

19 АВГ 1966

г. Москва

Газета №

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

массе нивелируется актер. Не забудется рядовой Сысоев, вырастающий из забитого царского солдата в бойца-буденовца; точно и мастерски передает становление этого характера Е. Шальников. Щедро, с актерским блеском рисует образ безмятного «Бойца нашего полка» А. Присяжнюк. Запомнятся зрителям и матрос-флегматик (В. Мялк), и большевик-комитетчик (П. Попов), и злобный, изворотливый враг-офицер (В. Ильин), и многие другие исполнители этого яркого спектакля.

Немного материала отпустил автор исполнителю роли С. М. Буденного Н. Михееву. И особенно трудно было играть ему в день московской премьеры: из правой ложи с большим интересом, доброжелательно смотрел на него гость театра Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный, который после спектакля долго беседовал с артистами и от души благодарил их за хорошую работу.

Владивостокцы впервые показали москвичам «московскую» пьесу — инсценировку романа «Вопросов больше нет». Роман А. Васильева поднимает серьезные вопросы. О суровой требовательности к себе и о необходимости пристального, заботливого внимания к каждому человеку рассказывает и спектакль. К сожалению, многое в инсценировке Г. Волгина оказалось упрощенным по сравнению с романом. Пострадал образ бывшего секретаря обкома Ивана Петровича Шебалина, характер сложный, противоречивый.

В центре спектакля — Лидия Михайловна, секретарь одного из московских райкомов партии. Л. Слабунова в этой роли обаятельна, сердечна, хотя и несколько театральна. Темпераментно играет роль молодого рабочего парня Николая Грохотова Г. Балаев. Ему удается раскрыть характер человека горячего и честного, зритель с увлечением следит за его борьбой с проходимцем Телятниковым (Н. Михеев), пробравшимся на пост секретаря парткома. Михеев в этой роли, пожалуй, повторяет краски, блестяще найденные им для образа Николая в спектакле «В день свадьбы». Хорошо показала себя молодежь: Э. Прокопцев — Костя, И. Четверикова — Надя, А. Мартемьянов — инструктор райкома Митрофанов.

В спектакль вложено много сил и таланта актеров и режиссера. Однако возникновению настоящей большой удачи помешала драматургия инсценировки, которая многим актерам попросту не дала достаточно материала для создания полноценного характера.

Примерно то же произошло и с «местной» пьесой «Шторм восемь баллов», драматургия которой разностильна, разбросана, развитие характеров происходит порою странно и непоследовательно.

Но эти частные замечания не умаляют успеха гастролей дальневосточных артистов. Московские зрители и гости столицы, ежевечерне заполняющие зал Кремлевского театра, с радостью аплодируют зрелому искусству гостей.

Ю. ФРИД.

ностью обращает против него свою ненависть. В финале спектакля, когда кулаки разгромлены, на сцену выбегает Паша с ружьем и в упор стреляет в Михайлова. Этого нет в пьесе В. Киршона, об этом решении режиссера спорят, однако ни один человек, не читавший заранее пьесы, не усомнился в его закономерности.

Светлана Зима — очень интересная и своеобразная актриса широкого диапазона. Она же играет графиню Диану в «Собаке на сене», играет смело, иногда подчеркнута грубовато, иногда мягко и грациозно. И она — драматическая Нюра («В день свадьбы»), беспредельно любящая, добрая, простая и твердая.

Одним из важнейших достоинств «Хлеба» являются массовые сцены. Здесь Н. Басин показал себя большим мастером. В картинах сельского схода на сцене множество людей. Если выбрать из массы любого человека, то мы увидим определенный характер, даже в известной степени какую-то человеческую судьбу, сыгранную тактично и увлеченно. А вся массовка строится удивительно красиво, скульптурно.

Это мастерство Басина — постановщика массовых сцен — особенно сказалось в спектакле «Первая Конная», где героем, по существу, является солдатская масса. В программе спектакля 47 действующих лиц. На самом же деле их гораздо больше. Из этих лиц, проходящих перед зрителем в течение спектакля, иногда мелькающих лишь на мгновение, складывается одна общая, большая и трудная судьба народа, добывающего светлое будущее в суровых боях. Не подумайте, что в этой



Сцена из спектакля «Хлеб». Раевский — А. Берман, Ольга — Т. Данильченко.

В МОСКВЕ гастролит сейчас один из самых интересных и серьезных драматических театров страны. Сама афиша гастролей говорит о том, что коллектив владивостокцев идет своим путем, не желая ждать, пока кто-то протопчет для них тропинку.

«Хлеб». Давно и несправедливо забытая драма В. Киршона. Столь же незаслуженно исчезнувшая с московской сцены «Первая Конная» Всеволода Вишневского. «Собака на сене» Лопе де Вега, когда-то нежно любимая москвичами по спектаклю театра имени В. Маяковского, но уже скоро двадцать лет как ушедшая из репертуара. Два пьесы совершенно Москве неизвестны: «Шторм восемь баллов» владивостокского писателя Г. Халилецкого и инсценировка романа москвича Арк. Васильева «Вопросов больше нет». Ну, и «В день свадьбы» В. Розова.

Главный режиссер театра Н. Басин поставил все шесть привезенных в Москву спектаклей. Он — режиссер очень разноплановый, спектакли его различны по жанрам, стилям и решениям. После масляной живописи «Хлеба» и суровой патетики «Первой Конной» кажется неожиданной изящная, брызжущая весельем «Собака на сене». А «В день свадьбы», решение которого поднимается к трагедии, ничуть не похож на нарядный, приукрашенный «Шторм восемь баллов».

О владивостокском «Хлебе» москвичи впервые слышали еще несколько лет назад. Рецензии на спектакль публиковались в центральной печати, эта работа выдвигалась на соискание Ленинской премии. Мужественно и просто рассказывает театр о суровых днях 1929 года, когда перед партией встала неотложная задача: добыть хлеб. А хлеб был. Был он в кулацких амбарах.

Возглавивший борьбу за хлеб секретарь окружного Михайлов, человек на вид усталый и сухой, оказывается подлинным героем, настоящим большевиком. Е. Шальников играет роль Михайлова очень сдержанно, без всяких «сценических эффектов» (а актер этот может быть и совершенно иным — например, в роли Василия в пьесе В. Розова — размашистым, шумным, щедрым на выдумку).

Подобострастно и как будто даже приветливо встречает гостей, городских коммунистов, кулак Квасов. Вот уж поистине смотришь на исполнителя этой роли — одного из старейших владивостокских артистов Г. Антошенкова и вспоминаешь пословицу «Мягко стелет — жестко спит». Еще более остро несет то же решение другой исполнитель — Н. Михеев. Страшен и еще один «сладкий старичок», поминутно поминающий бога, — Котихич, роль которого играет А. Присяжнюк.

Словно вся мрачная темнота старой деревни сошлась в характере дочери Квасова — Паши, роль которой очень ярко играет С. Зима. Низколобая, угрюмая, с широкой мужской походкой, Паша Квасова лишь на мгновение поднимает глаза, расцветает и хорошеет, когда смотрит на понравившегося ей человека. Со звериной прямолинейностью готова она встать на его защиту, но тут же, сразу верит клевете и с той же прямолиней-