

С берегов Т

С далеких берегов Тихого океана на гастроли в Москву приехал Владивостокский драматический театр им. М. Горького. География деятельности этого театра очень обширна. Его спектакли видят рыбаки Камчатки и Сахалина, пограничники Курил и Чукотки, моряки Тихоокеанского флота и воины Дальневосточного военного округа, горняки и колхозники Приморья.

В этом году с творческим отчетом театр выступил в Сочи, Луганске, а сейчас ему предоставлена сцена Кремлевского театра. Для москвичей приморцы показывают шесть

пьес: «Хлеб» В. Киршона, «Первую Конную» Вс. Вишневского, «Шторм восемь баллов» Г. Халилецкого, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Вопросов больше нет» А. Васильева и «В день свадьбы» В. Розова.

Сложная обстановка отображена в «Хлебе» — пьесе, написанной в двадцатых годах. Стране нужен хлеб, а кулаки его прячут, отказываются сдавать государству. Окружной комитет партии посылает в село своего уполномоченного Раевского (артист А. Берман). Но он допускает там ошибки, поддается на кулацкую

провокацию. Узнав об этом, секретарь окружкома Михайлов (заслуженный артист РСФСР Е. Шальников) едет исправлять положение дел. Но кулачье уже готово к восстанию. Оно намерено расправиться с коммунистами, и в первую очередь с руководителем большевиков округа.

...Спектакль рассказывает о времени сравнительно далеко, но смотрится он свежо и с большим напряжением. Произведение воскрешает в памяти годы тяжелой классовой борьбы. Му-



Тихого океана

жественный образ большевика, бескорыстного человека создан заслуженным артистом республики Евгением Шальниковым. Его секретарь окружкома — олицетворение большевистской воли, коммунистической страстности, человеческой простоты и солдатской стойкости.

Тонко и хитро действует кулак Квасов. Эту роль очень талантливо исполняет народный артист РСФСР Г. Антошенко. Душа его переполнена ненавистью к Советской власти, а слова елейные, тихие. Но он и топор поднимает на свою дочь, и вкладывает в руки подкулачников обрезы и наганы.

Отрадно, что в репертуаре Владивостокского драматического театра есть масштабные спектакли героического звучания. К ним относится и спектакль «Первая Конная» по пьесе Вс. Вишневского. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин вложил много сил, чтобы создать большое сценическое полотно. И ему это удалось.

После спектакля на сцену к артистам пришел Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный.

— Вот так создавалась наша Первая Конная. Вот так она сражалась. Молодцы! — сказал он артистам.

Завязалась непринужденная беседа. Семен Михайлович в шутку за-

метил, что он является земляком приморцев. Когда-то служил в поселке Раздольное, что под Владивостоком.

Театр хорошо работает с местными авторами. Им поставлены пьесы «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Разбуженная совесть» и «Семья Плаховых» В. Шаврина. На эти гастроли приморцы привезли «Шторм восемь баллов» бывшего офицера Тихоокеанского флота Г. Халилецкого. Пьеса рассказывает о современной жизни и боевой учебе военных моряков, проникнута романтикой и поэтичностью.

Из классического репертуара владивостокцы показали «Собаку на сене». Москвичи, видевшие немало постановок этой пьесы, остались очень довольны игрой приморцев. С блеском исполнили свои роли народный артист РСФСР А. Присяжнюк (Тристан), артистка С. Зима (Диана) и артист В. Гинзбург (Теодоро). Хороший театр. Талантливые, зрелые люди в нем.

В. МИТИН.



На снимке: сцена из спектакля Владивостокского драматического театра им. Горького «Первая Конная». В ролях: Молодка — артистка С. ЗИМА, боец — народный артист РСФСР А. ПРИСЯЖНЮК.

Фото А. НАГРАЛЬЯНА.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
МОСКВА

26 АВГ 1966