



# РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ной студии при театре, которая выпестовала много одаренных артистов. Нет возможности перечислить имена всех актеров, связанных с творческой биографией театра. Назовем только некоторых из них, отдавших театру десятилетия труда. Это прежде всего — народные артисты РСФСР Н. Колофидин, Г. Антошенко, А. Присяжнюк, Н. Колесников, заслуженный деятель искусств РСФСР — главный художник Б. Локтин, заслуженные артисты республики — Е. Чалева-Большая, Т. Мухина, Ю. Розанов, А. Побегалов, П. Попов, Н. Крылов, Н. Морщаков, И. Макаревич, Ю. Матвеева, Е. Шальников, композитор А. Ковалев, артисты М. Гайдарова, Е. Соловьева, В. Мялк, В. Кушнаренко, С. Королев, А. Окунева, Л. Холлов.

В канун 50-летия Советского государства одному из крупнейших театральных коллективов на Дальнем Востоке — Приморскому краевому драматическому театру имени М. Горького исполняется тридцать пять лет.

...Тусклой и безрадостной была «культурная» жизнь дореволюционного Владивостока. В старых газетных подшивках можно больше найти сенсационной скандальной хроники, чем культурной. Так, наряду с весьма скромными объявлениями о программах театра «Золотой Рог» (ныне здание театра им. М. Горького) газеты, захлебываясь от восторга, подробно списывали «невинные разилечения» в ресторане упикивших в дым молодчиков.

В театре «Золотой Рог», как правило, от случая к случаю выступали лишь выездные гастролеры. И только с устареванием на Дальнем Востоке Советской власти начался подлинный расцвет культуры и искусства. На смену антихудожественным театральным коллективам частной ангапризы на гастроли во Владивосток стали приглашаться крупные театры страны — театр под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР В. Торского (быв. театр Корша), Краснозаводский драматический коллектив и другие. А немного позже созданное Дальневосточное управление

зрелищных предприятий (ДУЗП) приступило к формированию своих дальневосточных профессиональных театров.

Рождение Владивостокского городского драматического театра состоялось буквально за несколько дней до празднования 15-летия Великой Октябрьской социалистической революции — 3 ноября 1932 года. В этот день молодой коллектив энтузиастов показал владивостокцам свою первую работу — «Улицу радости» Зархи, а затем «Разлом» Лавренева, «Жизнь меняется» Билль-Белоцерковского, «Страх» Афиногенова и ряд других постановок. Вскоре театр укрепляется опытными актерами Н. Ячменевым, Е. Баскаковой, П. Щирским, Ф. Валицкой, Н. Будаговым и другими. С их участием успешно проходят спектакли «Интервенция» Славина, «Егор Булычев и другие» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, поставленные художественным руководителем театра Б. Рошиным.

Особенно же большой успех театр завоевывает в 1938 году с приходом в него нового художественного руководителя — заслуженного артиста РСФСР А. Б. Надеждова, главного художника С. Серезина, режиссеров Г. Гловацкого, а позднее — Н. Гнедича.

К этому времени окончательно сложилась труппа театра, в числе которой к стати и по

## К 35-ЛЕТИЮ ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

сей день работают бывший расклейщик афиш, синематист и трамовец — Андрей Александрович Присяжнюк, ставший сейчас кавалером ордена Трудового Красного Знамени, народным артистом республики, а также артистка Е. Соловьева и заведующий музыкальной частью театра А. Ковалев. Театр создает спектакли большого творческого звучания — «Шел солдат с фронта», «В степях Украины», «Маскарад», «Огелло», «Собака на сене», герои которых имели великолепных исполнителей в лице артистов М. Деметьева, Е. Чалева-Большой, М. Кисель-Загорянского, Н. Колофидина, Г. Антошенко, Н. Колесникова, Т. Мухиной, М. Гайдаровой, Ю. Розанова и ряда других.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны артисты театра выступают из военных кораблей, погранзастав, в госпиталях, создают фонд для подарков осажденному Ленинграду, активно участвуют в сборе средств на строительство танков и самолетов.

Немалое место в биографии театра занимает горьковская драматургия. В сороковых и последующих годах театр под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.

Ефремова осуществляет постановки почти всех пьес великого пролетарского драматурга — «На дне», «Мещане», «Последние», «Варвары», «Зыковы», «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».

Творчески яркой была деятельность театра и в пятидесятые годы (главный режиссер — заслуженный деятель искусств республики Н. Бондарев, главный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Локтин). Впервые здесь была осуществлена постановка пьесы местного драматурга, актрисы этого же театра — Елизаветы Бондаревой «Сергей Лазо», подготовленная к 30-летию освобождения Приморья от интервентов и белогвардейщины. Эта пьеса имела завидную судьбу, пройдя с большим успехом не только во Владивостоке, но и по многим городам нашей страны. Активно работая с начинающим драматургом, театр осуществляет постановки ее пьес — «Чайки над морем», «Хрустальный ключ».

Важной вехой в творческой жизни театра явился 1955 год, когда его коллектив удостоился высокой чести выступить перед взыскательными зрителями Москвы и Ленинграда. Газета «Правда» дала высокую оценку

приморским спектаклям. Коллектив театра, по единодушному признанию столичной прессы, был назван «одним из интереснейших периферийных коллективов страны». После окончания гастролей большая группа работников театра была награждена орденами и медалями, а наиболее отличившиеся получили высокие звания — народных и заслуженных артистов Российской Федерации.

В последующие годы главными режиссерами театра были А. Добротин, Г. Иванов и В. Веняминов. Из спектаклей этих лет памяты «Олеко Дундич», «Оптимистическая трагедия», «Битва в пути», «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем». В двух последних спектаклях успешно был создан образ В. И. Ленина народным артистом республики Г. Антошковым.

В день столетия Владивостока театр имени М. Горького награждается Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, а на его сцене в это время идет первая пьеса актера театра Валерия Шаврина и композитора Аркадия Ковалева — «Приморская лирическая», которую через год сменяет

новая пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть», идущая сейчас во многих театрах страны.

Скоро исполнится пять лет, как главным режиссером театра стал Н. И. Басин. Срок как будто небольшой, но Н. Басину удалось сделать многое. Трудно сказать, спектакли какого жанра больше всего удаются ему. Но, бесспорно, лучшими стали постановки — страстная публицистическая драма «Хлеб» Кирилона, документально-эпическая драма «Первая Конная» Вишневецкого, психологическая драма «Палата» Алешина, изящные комедии Лопе де Вега «Мадридская сталь», «Собака на сене», романтического звучания пьеса приморского писателя Г. Халилецкого «Штурм восемь баллов», «Хлеб», «Первая Конная», «Собака на сене» стали событием в культурной жизни не только Приморья, но и театральной жизни страны. Об этом говорит успех этих постановок в Москве, куда театр вторично выезжал на гастроли в 1966 году, выступая с творческим отчетом на сцене Кремлевского театра.

Многое можно было бы рассказать и о большой общественной работе коллектива театра, который не раз завоевывал первые места по стране в военно-шефской работе, а также об успешной работе театраль-

биографией театра. Назовем только некоторых из них, отдавших театру десятилетия труда. Это прежде всего — народные артисты РСФСР Н. Колофидин, Г. Антошенко, А. Присяжнюк, Н. Колесников, заслуженный деятель искусств РСФСР — главный художник Б. Локтин, заслуженные артисты республики — Е. Чалева-Большая, Т. Мухина, Ю. Розанов, А. Побегалов, П. Попов, Н. Крылов, Н. Морщаков, И. Макаревич, Ю. Матвеева, Е. Шальников, композитор А. Ковалев, артисты М. Гайдарова, Е. Соловьева, В. Мялк, В. Кушнаренко, С. Королев, А. Окунева, Л. Холлов.

Необходимо упомянуть и о новом пополнении театра — актерах, которые успешно идут в одной шеренге с приморскими мастерами сцены — Н. Михееве, недавно удостоенном высокого звания заслуженного артиста РСФСР, заслуженной артистке БССР С. Ивановой и талантливой молодежи — С. Зима, В. Ильине, В. Гинзбурге, Т. Данильченко, Э. Прокопцеве.

Великая дата 50-летия Советского государства в театре будет ознаменована показом новых спектаклей о героическом пути советского народа, о его революционном прошлом и сегодняшнем вдохновенном труде, а также пьесами мировой драматургии.

А. ЯСНОМОРСКИЙ.

Красное Знамя  
г. Владивосток

27 ИЮН 1967