

28 МАРТА 1968 г. ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО



# С ИМЕНЕМ ГОРЬКОГО



Сцены из спектакля  
«Мещане»



**Г**УСТЕЮТ краски заката. На Владивосток опускается вечер. Город отдыхает. Вспыхнула над входом краевого театра неоновая надпись «Театр имени М. Горького». Приветливо распахнулись его двери.

Любители искусства заполняют зал. Нет мест в партере, ложах, бельэтаже. Гаснет огромная люстра. Медленно распахивается тяжелый занавес. На сцене «Мещане» — одно из замечательных произведений Алексея Максимовича Горького.

...35 лет заслуженно носит имя великого пролетарского писателя А. М. Горького краевой драматический театр. И все это время большое место в репертуаре театра занимают произведения писателя.

На сцене театра были поставлены спектакли по пьесам Горького «Враги», «Варвары», «Последние», «Фальшивая монета». Вот уже 3 года с успехом идут «На дне» и «Мещане». Последний спектакль третий сезон подряд собирает многочисленных зрителей.

...Одна будничная день. Доска объявлений подробно сообщает о распорядке дня творческого состава. Все помещения театра заняты. В главной ретениционной комнате идет репетиция нового спектакля «Больше не уходи». Ставит пьесу главный режиссер театра Н. И. Басин.

— Это третья по счету работа в нынешнем сезоне, — говорит Натан Израйлович. — Пьеса поднимает очень важные проблемы семьи, брака, любви, дружбы. Автор высказывает мысль в произведении: люди должны возводить мосты в своих взаимоотношениях, а не жечь их.

Коллектив театра, продолжая многолетнюю традицию, наряду с пьесами Горького, профиль которого украсит эмблему нашего театра, уделяет внимание драматургическим произведениям, решающим проблемы воспитания нового человека. Значительное место в репертуаре театра занимают пьесы, показывающие нашу современность, героическую борьбу советского народа. Не забыты и драматические произведения русских и зарубежных классиков.

Осуществить постановку пьес, самых различных по содержанию, стилю и времени, позволяет хорошо подобранный актерский состав. В труппе много молодежи. Это выпускники

Дальневосточного института искусств и артисты, приехавшие в Приморье из других театров страны.

— В творческий план на ближайшее время включены такие произведения, как «Дело Артамоновых» М. Горького, «Традиционный сбор» В. Розова и другие. Работа над спектаклем «Традиционный сбор» уже началась. Режиссер спектакля Генрих Оганесян, — заключает Н. И. Басин.

...На втором этаже, в светлом помещении верхней комнаты отдыха, обновляется спектакль «Жаркое

одна из старейших работниц театра. 20 лет она шьет костюмы для спектаклей. Ирина Владимировна давно на пенсии, ей 73 года. Но не сидится дома без любимого дела.

— Приятно шить костюмы и наряды стильных моделей для пьес зарубежных драматургов прошлого века. Трудны и сложны по стилю наряды героев горьковских и чеховских пьес. Нередко сложные модели платьев приходится искать в старых журналах, в исторической литературе — рассказывает И. В. Соло-



Сцены из спектакля  
«На дне»



Сцены из спектакля  
«Последние»



Сцена из спектакля «Варвары»



Молодые артисты — исполнители ролей в новом спектакле «Больше не уходи» Светлана Ястребова и Виктор Кондратенко.

лето в Берлине». В состав вводятся молодые актеры.

Горячая пора во всех цехах театра. Гримерная. Здесь готовятся парики. Старший художник-гример А. М. Савенко и А. Я. Лабзина почти четверть века отдали любимому делу. За все это время их руками сделано более двух тысяч париков, накладок — усов и бород.

Костюмерный цех. Вдоль одной из стен развешаны костюмы, дамские туалеты. Каждое платье сохраняет дух своего времени. Вот длинное, нарядное, со сложным убранством платье XV века. А этот костюм неказист на вид — одеяние героя из горьковского спектакля «На дне».

Склонилась над швейной машинкой Ирина Владимировна Солодовникова —

довникова.

За 20 лет работы в театре Ирина Владимировна сшила более одной тысячи костюмов, платьев и разных нарядов для спектаклей.

Днем сцена театра превращается в своеобразную мастерскую. Здесь собирают декорацию будущего спектакля. По эскизам художника Арефина изготавливают оформление. Идет подготовка деталей декорации...

Полночь. На площади и улицы города опустилась ночная тишина. Погас свет неоновой надписи над входом театра. И только сейчас расходятся те, кто создают яркие, праздничные спектакли, радушие приморцев.

Текст и фото Л. Беляева.



Парики для нового спектакля. Их готовят А. М. Савенко и А. Я. Лабзина.



И. В. Солодовникова.

