В АВТРА Красноярский дра-
матический театр им. А. С.

Пушкина спектаклем «Денис
Давыдов» открывает свой 63-й

сезон. Творческий состав театра значительно пополнился.

Поздравляем коллектив театра с открытием сезона и желаем
ему больших творческих успехов.

Свой новый театраль-
ный сезон коллектив крае-
вого драматического теат-
ра имени А. С. Пушкина
начинает после длительных
и ответственных гастролей
по районам Красноярского
края и городам — Сверд-
ловску и Горькому. Гастро-
ли явились итогом творче-
ской деятельности театра
за последние годы работы,
они обогатили нас, способ-
ствовали укреплению мыс-
лей о строительстве репер-
туара на ближайшие годы.
Рецензии в газетах, встре-
чи со зрителями и крити-
ками, общественные обсуж-
дения наших спектаклей
показали, что Краснояр-
ский театр живет активной
творческой жизнью и мно-
гое правильно решает в во-
просах репертуара и в его
воплощении.

Гастроли вскрыли также
и ряд недостатков в твор-
ческой жизни театра и по-
ставили перед нами серь-
езные задачи дальнейшего
повышения художественно-
го мастерства режиссеров,
художников и актеров. Ре-
шение проблем творческо-
го роста, общественной на-
правленности нашего кол-
лектива — основная зада-
ча нового театрального се-
зона и программа всей на-
шей деятельности на бли-
жайшие годы. И если каж-
дый новый сезон по-свое-
му ответствен, то сезон
1965—1966 года особенно
важен и ответствен, ибо
он является сезоном в
преддверии великой даты—
50-летия Октября.

В недавней передовой га-
зеты «Правда» новый теат-
ральный сезон назван «ге-
неральной репетицией» пе-
ред предстоящим юбилей-
ным сезоном, посвященным
50-летию Великого Октяб-
ря. История советского те-
атра неразрывно связана с

историей Советского госу-
дарства. Являясь неотъем-
лемой частью культуры на-
шего народа, советский те-
атр на всех этапах своего
развития был, есть и будет
подлинным художественным
агитпропом идей социализ-
ма, идей коммунизма.

Идейность, народность и
коммунистическая партий-
ность — краеугольные кам-
ни социалистического реал-
изма — всегда вдохновля-
ли и будут вдохновлять со-
ветских художников на со-
здание ярких и талантливых
произведений, которые ра-
довали и будут радовать со-
ветского человека — строи-
теля коммунистического
общества.

История советского теат-
ра полна блистательных
страниц, талантливо ото-
бражающих величие дел на-
шего народа за 50 лет Со-
ветской власти. Слова «со-
ветская классика» точно
определяют содержание и
форму деятельности круп-
нейших драматургов, ре-
жиссеров, актеров и ху-
дожников самого прогрес-
сивного искусства мира —
искусства советского театра.

Идейно-художественное
лицо театра определяет его
репертуар, его современ-
ность в постановке про-
блем, которые выдвигает
жизнь, и в отображении
больших общественных про-
цессов нашей действитель-
ности. Понятия «совре-
менная пьеса», «современ-
ная тема» значительно шире
и глубже пьес на тему на-
ших дней. Пьесы о про-
шлом нашей страны могут
стать подлинно современ-
ными, если они рассказы-
вают о величии дел наро-
да в строительстве нашего
государства, если в пьесе о
прошлом есть мысль, идея,
сближающая прошлое с со-
временностью, если в ней

наличествует идея показа
подвига, героизма и духов-
ной красоты советского че-
ловека — строителя но-
вого общества. «Любовь
Яровая», «Разлом», «Гибель
эскадры», «Шторм» и дру-
гие пьесы о гражданской
войне никогда не попадут
в разряд «исторических».
Они всегда будут волновать
мысли и чувства наших
зрителей.

Составляя репертуарную
афишу к 50-летию Октяб-
ря, мы не вправе забыть
накопленный опыт совет-
ского театра и обязаны
включить в наши творче-
ские планы лучшие пьесы,
созданные талантами наших
крупнейших драматургов.

Показ спектаклей о жиз-
ни советского общества в
наши дни должен идти ря-
дом с постановкой пьес,
отображающих наше геро-
ическое прошлое. Следует
отметить, что в последние
годы наши театры прояви-
ли повышенный интерес к
камерным темам нашей
действительности. Так, пь-
есы «104 страницы про лю-
бовь», «В день свадьбы»,
«Мой бедный Марат» не-
правомерно заняли веду-
щее положение в реперту-
аре очень многих театров.
Пытаться воспитывать на-
шего зрителя, главным об-
разом молодое поколение,
только на пьесах этого пла-
на — значит отвлекать их
внимание от больших об-
щественных проблем на-
шей действительности.

Раздумывая о реперту-
аре ближайших лет, я по-
лагаю, что надо вернуть
советскому театру прекрас-
ные традиции и дух нове-
торства в постановке пьес
героики и романтики на-
шей эпохи. Присутствуя на
спектаклях «6 июля» в
МХАТе, «Поднятой целины»
в Московском театре име-

ни А. С. Пушкина и «10
дней, которые потрясли
мир» в Московском театре
на Таганке, я еще раз убе-
дился в огромной тяге на-
ших зрителей к спектаклям
больших мыслей, к спек-
таклям романтического на-
кала. И в названных пьесах
в центре событий — совет-
ский человек с его радо-
стью и горем, любовью и
ненавистью, разочаровани-
ем и восторгом. И все эти
черты и качества проявля-
ются на фоне титанической
борьбы всего народа за
светлое будущее. Сила этих
пьес в положительном ра-
скрытии образов нашей
действительности, в их жиз-
неутверждающей основе.

На недавнем совещании
в Министерстве культуры
РСФСР по вопросам репер-
туара в предюбилейные се-
зоны шел большой и прин-
ципиальный разговор о за-
дачах и проблемах творче-
ской деятельности театров
накануне 50-летия Октяб-
ря. Вступая в 63-й теат-
ральный сезон, коллектив
Красноярского театра име-
ни А. С. Пушкина начинает
большую и ответственную
работу по формированию и
определению репертуара на
ближайшие два года. Мы
хотим прийти к 50-летию
Советской власти с циклом
пьес, охватывающих разные
этапы строительства наше-
го социалистического госу-
дарства. Ленинской теме
мы посвящаем пьесу
А. Штейна «Между ливня-
ми». В центре событий —
В. И. Ленин. В пьесе ярко
и убедительно показаны
драматические события вес-
ны 1921 года в период
Кронштадтского мятежа.
Премьеру этого спектакля
предполагаем показать 6
ноября этого года. Тема
гражданской войны будет
представлена пьесой Вс.
Иванова «Бронепоезд-14—
69».

Важным этапом в жизни
нашего народа является
период индустриализации.

Этому периоду посвящена
давно не шедшая на совет-
ской сцене пьеса крупного
советского драматурга
Н. Погодина «Поэма о топо-
ре». И эта пьеса включена
в наш репертуар и будет
поставлена в будущем го-
ду. Мы поставим пьесу та-
лантливого советского дра-
матурга В. Кирсона «Хлеб».
Она рассказывает о первых
годах коллективизации.

Великой Отечественной
войне советского народа
посвящена пьеса известно-
го советского писателя
Л. Леонова «Нашествие».
Премьеру этого спектакля
мы намерены показать в
день Победы — 9-го Мая
1966 года. В юбилейную
афишу войдут лучшие пь-
есы о наших днях, которые
мы надеемся получить в
ближайшее время. В порт-
феле театра имеется инсце-
нировка романа А. Василье-
ва «Вопросов больше нет».
Эту пьесу мы покажем в
дни работы XXIII съезда
КПСС.

Названием этих пьес не
ограничивается репертуар
нашего театра. Они явля-
ются основой нашей рабо-
ты, к которой «пристроит-
ся» ряд других спектаклей.
Названные пьесы будут по-
ставлены в 1966 и в 1967
годах. В этом сезоне мы
осуществим постановку дра-
мы Вл. Соловьева. «Гибель
поэта» — пьеса о Пушкине
и его времени. В конце это-
го года мы покажем пьесу
молодого драматурга В. Ба-
лашова «Легенда о Пага-
нини» и комедию грузин-
ского драматурга К. Буа-
чидзе «Провинциальная де-
вушка». В ноябре мы при-
ступаем к работе над со-
временной пьесой советско-
го писателя А. Оскарова
«Одна жизнь», пьеса посвя-
щена подвижническому тру-
ду советских физиков.

Мы считаем необходимым
в 1966 году показать одну
из лучших пьес М. Горького
«Егор Булычов и другие».
Пьеса, написанная М. Горь-

ким о кануне революции,
органично вплетается в
юбилейный репертуар теат-
ра. Нам кажется, что на-
званный репертуар свиде-
тельствует о идейно-худо-
жественной направленности
театра и его творческих
устремлениях. Сценическое
воплощение намеченного
репертуара потребует мо-
билизации всех творческих
сил и возможностей кол-
лектива театра. Постановка
этих спектаклей должна
поднять на более высокий
уровень мастерство режис-
суры и актерского коллек-
тива.

Для решения этих задач
театр располагает группой
опытных и одаренных ак-
теров старшего и молодого
поколений. В этом сезоне
труппа пополнилась груп-
пой новых актеров. Среди
них заслуженный артист
РСФСР Вс. Лукьянов, кото-
рого зрители Красноярска
хорошо помнят по мастер-
скому исполнению ряда ро-
лей во время гастролей
Норильского театра. Впер-
вые на красноярской сцене
Вс. Лукьянов выступает в
роли Ленина в спектакле
«Между ливнями». В театр
приглашены актеры А. И.
Софронов, В. И. Маскату-
лин, В. В. Ильяшенко, моло-
дые артисты В. Н. Дубров-
ская, В. В. Кожуховский. В
труппу театра влилась груп-
па выпускников Краснояр-
ского училища искусств
В. Дьяконов, А. Кленчина,
Л. Коновалова, В. Козлов,
О. Федоров и А. Юрков.
Режиссура театра пополни-
лась режиссером И. Я. Ха-
синым.

Работу по доукомплекто-
ванию труппы мы продол-
жаем.

Весь коллектив театра
вступает в 63-й театраль-
ный сезон с полным созна-
нием ответственности перед
зрителями.

Е. ГЕЛЬФАНД,
главный режиссер теат-
ра, заслуженный артист
РСФСР.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ
НОЯМЬОН

15 ОКТ 1965