

25 ВЕЧЕРОВ РАДОСТИ

К итогам гастролей Красноярского театра драмы им. А. С. Пушкина в Караганде



Это ми разбудили глухие просторы, Вдохновенные, честные люди труда!

Таковыми словами открывается специальный номер газеты «Красноярский рабочий», предназначенный для тех, а гости к кому приехали артисты краевого театра. Уже в самом этом факте — газета посвящает специальный выпуск гастролям — видно, как любозно относятся в Красноярске к своему театру. И, правда, он заслуживает этого. Когда карагандинцы ближе с ним познакомились, они тоже отдали ему свои безоговорочные симпатии.

25 спектаклей дели красноярцы в Караганде. 25 вечеров радости для наших театралов, умеющих понимать и чувствовать силу настоящего искусства! И будь то героико-романтическая постановка «Между ливнями» или же современный детектив «Трое из уголовного розыска», «Легенда о Паганини» или же комедия Островского «Красавец мужчина», — в любой из этих вещей театр очень броско и убедительно показывает великолепные грани своего творчества, так не похожие друг на друга, но все вместе составляющие драгоценный камень чистой воды и отличной шлифовки.

Чем, прежде всего, подкупает театр зрителя? Превосходными актерами, интересной режиссурой. Причем даже трудно определить, что здесь поставить на первое место, а что — на второе. Вдумчивая, яркая игра сочетается с выразительными мизансценами, а общая трактовка пьесы подчеркивается четкой линией проходящих перед нами сценических образов. В этом, мне думается, и заключается основная сила театра — в тесном единении его творческих идей и выразительных средств.

В самом деле, разве можно было поставить так доходчиво и убедительно первую картину пьесы «Между ливнями» без глубокого и детального ее анализа со стороны режиссера и исполнителя? В течение получаса Ленин разговаривает сам с собой, и нарастает внутреннее действие, и растет заинтересованность зрителя. Заслуженный артист РСФСР В. К. Лукьянов вводит его в творческую лабораторию гениального мыслителя и вождя, показывает титаническую работу ленинского мозга. И это так захватывающе, что забываешь обо

всем. А как достигается такой эффект? Личными средствами, скупыми жестами, удачно найденными деталями, подчеркивающими ленинскую простоту и человечность. Тут и режиссер, и актер составляют слаженный дуэт, хотя первый и не присутствует на сцене.

Надо все же назвать его, этого хозяина спектакля, о котором порой меньше всего думает зритель. Заслуженный артист РСФСР Ефим Львович Гельфанд всего два года работает в Красноярском театре главным режиссером, но уже успел органически слиться с его коллективом, показать свой почерк, сохранив одновременно традиции старейшего русского театра, который заканчивает свой шестидесять второй сезон. С собой из Смоленска он привез режиссерскую экспозицию «Дениса Давыдова», и поставленный за много тысяч километров от места своего рождения спектакль засверкал новыми яркими красками, найдя в Сибири достойных себе исполнителей, и в первую очередь артиста А. А. Амелина в заглавной роли. Здесь Е. Л. Гельфанд поставил «Между ливнями» А. Штейна и «Легенду о Паганини» В. Балашова, здесь он осуществил такую сложную и значительную постановку, как инсценированный роман Б. Полевого «На диком берегу» — спектакль программный для театра, рассказывающий о его земляках, о мужественных людях Сибири.

Если разобраться подробнее, можно проследить, как творческая мысль режиссера воплощается в зримые черты большого взволнованного спектакля. На первом плане в трактовке Е. Л. Гельфанда здесь оптимистическое звучание, несмотря на ряд острых драматических ситуаций. Чуть не умирает от сердечного приступа начальник стройки Литвинов, чуть не водворяется в его кресло подлый карьерист Петин. Но этому «чуть» так и не суждено сбыться. Коммунисты, показанные в спектакле, уверенно смотрят в будущее. И зритель не сомневается, что преграда все равно восторжествует. Всем своим строем спектакль утверждает бодрость, решительность, оптимизм.

Творческая палитра Е. Л. Гельфанда широка и разнообразна. Здесь и неожиданный ракурс мизансцены, здесь и умелое использование круга, здесь условность декораций и стремление всеми средствами подчеркнуть динамичность действия, когда это нужно. Трудно выделить из поставленных им вещей какую-либо в отдельности — все они очень интересны. Но вот «Легенда о Паганини» и «Тяжкое обвинение» особенно любопытны, хотя в некоторых местах и спорны.

В первом из названных спектаклей режиссер подчеркивает драматичность фигуры великого музыканта. Этому способствуют и музыка, и сценическое решение большинства сцен — их сумрачность, их тяжелые, темные тона. Великолепно справляется с заглавной ролью артист В. Б. Мерацкий. Он артистичен, одухотворен, он одержим музыкой и мыслями — и тут Мерацкому веришь, тут он производит впечатление. Но не слишком ли Мерацкий легковесен в ряде сцен? Не говоря уже о его излишней подвижности, долженствующей, по мысли режиссера и актера, отображать нервозность Паганини; герой спектакля мог бы быть более значительным и внешне, и внутренне. А то ведь его нравственный типолог Винченцо в исполнении Ю. Д. Романова выглядит куда более внушительно.

В «Тяжком обвинении» режиссер предлагает зрителю целую галерею лиц из прошлого — бывших кулаков, игуменью, секретаря военно-полевого суда. Фигуры необычные, яркие, порой самобытные. И насколько же статичными рядом с ними выглядят некоторые, так сказать, положительные герои, особенно председатель колхоза Ксения Петровна (В. В. Ильяшанко) и Лариса (А. С. Прибайочная). Можно, конечно, сказать, что актеры здесь «не дотягивают», но ведь это не оправдание для режиссера! Смещаются грани, зритель больше интересуется героями отрицательными, а это уже ущерб спектаклю. Недаром таким случайным кажется третья действия, хотя оно и кульминационное.

Зато в «Трое из уголовного розыска» режиссура на высоте. Более двадцати картин идут в

четком ритме, и лишь экрэн вверху, на который проецируются московские улицы, определяет место действия. Здесь найдены точные, выразительные мизансцены, присутствует определенный характерный стиль нашего советского детектива в лучшем смысле этого слова.

Вообще режиссеры театра отличаются творческой выдумкой и смелостью. Достаточно вспомнить хотя бы площадку — золотую монету, на которой происходит действие комедии А. Н. Островского «Красавец мужчина» (постановщик В. Е. Горюнов), или же оценить умелое использование режиссером В. М. Федоровым интерьера в спектакле «Дурочка». В сочетании с превосходными работами художников В. В. Лассана, М. С. Улановского, К. И. Винтера, А. Н. Юркова и других большинство режиссерских решений представляет собой образцовый пример творческой мысли.

КОГДА разговариваешь со зрителями, спрашиваешь, что понравилось у красноярцев, обычно слышишь в ответ:

— Артисты. Они замечательно играют!

И это верно. Перед нами за эти 25 вечеров прошли превосходные актеры, каждый из которых хорош по-своему, имеет неповторимые черты, манеру, стиль. Объединяет их лишь одна высокая сценическая культура.

На первом месте здесь, конечно, находится народный артист РСФСР Н. З. Прозоров. Позднышев («Между ливнями»), Литвинов («На диком берегу»), Логинов («Тяжкое обвинение»), комиссар («Трое из уголовного розыска»), Октябрю («Дурочка»), Маслеников («Денис Давыдов»), — шесть ролей совершенно разного плана, и каждая сделана с блеском, мастерством, каждая надолго запоминается. Прозорова отличают простота, искренность, убежденность, обаяние. Это актер высокого класса, гордость театра.

Под стать ему и заслуженный артист РСФСР В. К. Лукьянов — актер большой внутренней силы, создавший достоверный образ В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями», умно играющий секретаря ЦК в «Тяжком обвинении». Он сразу же завоевал признание карагандинского зрителя.

Но есть и другие актеры, которых начали узнавать после первых же спектаклей, не заглядывая в программки. Это А. А. Амелин — Иван «Между ливнями» и Денис Давыдов в одноименном спектакле, это чудесная актриса Е. И. Можженко с ее отличным умением перевоплощаться от роли к роли. Это своеобразный Н. И. Тяк, ставший из-за своей оригинальности фаворитом у зрителя, это А. С. Прибайочная в ролях дерзких девчонок и легкомысленных женщин, это В. Б. Мерацкий, творческий портрет которого еще ждет своего театрального критика, это заслуженные артистки республики Н. Д. Никифорова и М. Д. Вольская, это неповторимый и всегда поразному интересный К. А. Воинов, это артисты В. С. Кутузов, В. М. Кульзбеков, Т. Н. Молодкина, Е. В. Федорова, Ю. Д. Романов, В. Н. Мальчевский и другие. Невозможно перечислить всех, следует сказать только, что такого удачного подбора творческих сил мы, карагандинцы, не встречали уже давно. Тем и краився Красноярский театр, что на его спектаклях обязательно бывают «сизюминки», доставляющие истинное наслаждение.

Творческий коллектив провел ряд встреч с шахтерами и на предприятиях города. Впервые побывав в Караганде, театр, как никакой другой, сумел завязать крепкую творческую дружбу с нашим зрителем. Да, впечатление от гастролей красноярцев очень хорошее. И, взяв с театра слово, что он опять побывает у нас, карагандинцы от души желают ему новых творческих успехов.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимках: (сверху вниз) народный артист РСФСР Н. Прозоров (Позднышев) и заслуженный артист РСФСР В. Лукьянов в роли В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями»; сцена из спектакля «Дурочка»; Финал — Т. Молодкина, Лауренсьо — В. Кутузов; артист Ю. Романов (Дюжев) и народный артист РСФСР Н. Прозоров (Литвинов) в спектакле «На диком берегу». Сцена из пьесы «За час до полуночи»: Алена — Л. Шавряева, Рената — заслуженная артистка РСФСР Н. Никифорова, Мирек — Ю. Романов.



...ым днем нарастает...