

ТЕАТР

ЩЕДРАЯ ПАЛИТРА

СЕГОДНЯ в Алма-Ате заканчиваются гастроли Красноярского драматического театра. Недолго гостили у нас сибиряки, но и за месяц они оставили о себе отрадное впечатление, добрую славу, заслужили глубокую благодарность любителей сценического искусства.

Гастрольный репертуар красноярцев был богатым и разнообразным: русская и западная классика, современная советская и зарубежная драматургия, историко-революционная тематика («Между ливнями») сочеталась с героической романтикой («Денис Давыдов», «Легенда о Паганини»). Психологическую драму наших дней («Тяжкое обвинение», «За час до полуночи») сменяла классическая пьеса («Дурочка», «Красавец-мужчина»), повесть о строителях ГЭС в тайге («На диком берегу») соседствовала с лирической комедией о советском студенчестве («Влюбленные сердца»).

И все эти разные по идейно-художественному звучанию, гражданскому пафосу, по сценической атмосфере, тональности, стилю и ритму спектакли неизменно очень тепло принимались зрителями. Наиболее впечатляющими были спектакли о наших современ-

никах, строителях коммунизма («На диком берегу», «Тяжкое обвинение»).

Высокий уровень профессионального мастерства режиссуры (засл. арт. РСФСР Е. Л. Гельфанд и В. Е. Горюнов), художников, актеров делали спектакли красноярцев яркими, глубокими, эмоционально-насыщенными, правдивыми и убедительными.

И все-таки среди многих интересных актерских индивидуальностей заметно выделялись мастера сцены старшего поколения, воплощавшие образы старых большевиков, идейных, принципиальных, честных, советских людей, активно борющихся за дело партии.

К таким одаренным и искусным актерам, раскрывавшим характерные качества советского человека, в первую очередь относится народный артист РСФСР Н. З. Прозоров.

Прекрасно воплотил Николай Захарович сценический образ военного моряка Гордея Позднышева в спектакле «Между ливнями».

Замечательный образ начальника строительства электростанции в тайге, на берегу большой сибирской реки, Литвинова создает он в спектакле «На диком берегу».

Природный ум, жизненный опыт, неумная энергия и воля, прямота и честность сочетаются у Литвинова-Прозорова с хитрецой и лукавинкой, с добродушным юмором, с веселой шуткой. Везде он на своем месте: на участках стройки и в служебном кабинете, на новоселье строителей и в беседе со старым другом, в разговоре с юными «неумками»-романтиками. Всюду и с каждым он находит нужные слова, душевный подход, правильное решение. Таким же умным, волевым, принципиальным и душевным человеком мы видим Прозорова и в других спектаклях о людях советских (Логинов в «Тяжком обвинении», комиссар в «Трое из уголовного розыска»).

С исполнителем роли В. И. Ленина («Между ливнями») талантливым актером, заслуженным артистом РСФСР В. К. Лукьяновым алма-атинские любители театра знакомы по недавним гастролям омичей. И на этот раз алмаатинцы не обманулись в своих ожиданиях, хотя образ Ленина не раз воплощался на сценах Алма-Аты с большим мастерством разными актерами, своими и приезжими.

Очень хорош В. К. Лукьянов в роли секретаря ЦК партии одной из союзных республик («Тяжкое обвинение»). За его

внешней сдержанностью ощущаются глубокое волнение за судьбу старого друга, вера в человека, подлинно партийный подход к очень трудному делу.

Среди актеров среднего поколения надолго запомнились артисты К. А. Вошиков, В. Н. Мальчевский, В. Б. Мерецкий, Ю. Д. Романов, Н. И. Тяк.

В числе исполнительниц женских ролей следует выделить заслуженных артисток РСФСР М. Д. Вольскую и Н. Д. Никифорову, Е. И. Мокиенко, А. С. Прибавочную, В. Н. Дубровскую, В. В. Ильяшенко.

В коллективе красноярцев много способной молодежи. Она успешно выступала преимущественно в комедийном жанре. Ее игру отличает искренность, непосредственность, живость, темперамент. Таковы А. А. Амелин, В. С. Кутузов, С. Н. Хомский, Ю. А. Швыряев, Т. Н. Молодкина, С. И. Волобоева, Л. Л. Швыряева.

Много хороших, творчески одаренных артистов в труппе у красноярского театра. И все они зарекомендовали себя на гастролях с лучшей стороны. И за это им сердечное спасибо!

В. ИВАНОВ.