

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

от 9 СЕН 1966
Газета №

ДВА МЕСЯЦА В КАЗАХСТАНЕ

Нынешний шестьдесят второй театральный сезон Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина закончил гастролями в Казахстане. Это лето прибавило в гастрольную биографию пушкинцев индустриальную Караганду и столицу республики Алма-Ату.

В начале июля спектаклем «Между ливнями» мы начали гастроль в Караганде в замечательном, недавно построенном помещении театра имени К. С. Станиславского. Еще задолго до открытия гастроль Карагандинцы проявили большой интерес к нашим спектаклям. Многочисленные заявки зрителей были приятны для нас. Но это, мы понимали, и ко многому обязывало.

Отмечу, что весь творческий состав начал гастроль с полной отдачей. Сразу же после первых спектаклей зрители полюбили театр, тепло приняли работы многих актеров, заинтересовались дальнейшими планами коллектива. Почти каждый день в течение месяца у окошечка кассы вывешивалось объявление «На сегодня все билеты проданы».

Чтобы скорее удовлетворить желание карагандинцев ближе познакомиться с театром, мы ввели такую форму обслуживания зрителей: в фойе театра во время спектакля ежедневно работала вечерняя касса, и в антрактах зрители могли купить билеты на последующие дни, тут же ознакомившись с аннотациями на пьесы.

В свободное от репетиций время красноярцы знакомились с городом, побывали в гостях на его предприятиях. Очень тепло принимали театр швейники объединения «Карагандаодежда». Во дворе этой крупнейшей в Казахстане фабрики на импровизированной эстраде состоялся большой концерт. Надолго у всех нас останутся в памяти товарищеские встречи с рабочими домостроительного комбината. Так, в сборочном цехе под «аккомпанемент» прокатных станков артисты играли сцены из спектаклей, читали стихи советских поэтов, и сотни людей благодарно слушали их, сгрудившись у сцены, «сконструированной» из крупных панелей — стен будущих квартир.

Теперь многие артисты нашего театра имеют личные шахтерские каски и лампы. Это подарки угольщиков шахты имени Костенко в знак благодарности за интересный концерт, данный в красном уголке этого крупнейшего в городе предприятия.

В конце июля мы расставались со зрителями Караганды, и радостно было сознавать, что среди них очень много искренних друзей нашего театра. На последнем спектакле коллективу были вручены Почетные грамоты Карагандинского обкома КПСС и исполкома облсовета. А в это время на рекламных щитах Алма-Аты уже висели афиши, извещающие о скором начале гастроль красноярцев.

Первые наши спектакли алмаатинцы встретили несколько сдержанно. Мы не почувствовали того тесного контакта со зрителями, который сразу же ощутили в Караганде. Это понятно. В столице республики гастрольюют многие ведущие театры страны, зарубежные художественные коллективы. И зритель здесь более искушенный.

Но с каждым спектаклем интерес к нашим гастролям повышался. Особенно, на мой взгляд, это произошло после спектаклей «На диком берегу» и «Тяжкое обвинение». Правдивый рассказ о сибирских гидростроителях, острые вопросы, поднятые в пьесе Л. Шейнина, многие интересные актерские работы — все это приковало внимание алмаатинцев к нашим постановкам.

Подводя итоги наших гастроль, министр культуры Казахской ССР Л. Г. Галимжанова объявила благодарность всему коллективу театра.

Во время гастроль в творческой жизни нашего коллектива произошло большое событие. Президиум Совета Всероссийского театрального общества за исполнение роли начальника строительства ГЭС в спектакле «На диком берегу» представил народного артиста РСФСР Н. З. Прозорова на соискание лауреата Государственной республиканской премии имени К. С. Станиславского.

Заметки о гастрольном лете пушкинцев были бы неполными, если не сказать о том, что коллектив продолжал работать над новыми спектаклями. В начале этого сезона красноярские зрители увидят их — широко известную пьесу Леонида Леонова «Нашествие» (режиссер И. Я. Хасин) и драму Владимира Соловьева «Гибель поэта».

Предстоящий сезон очень ответственный. Он станет генеральной репетицией к юбилейному сезону 50-летия Великого Октября.

Илья КЛЕИМИЦ.

НА СНИМКЕ: у здания карагандинского театра, где гастрольювали пушкинцы.

