

МЫ — С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

Нынешней весной Всероссийское театральное общество проводило смотр-конкурс театров. В

различные города выезжали представительные комиссии, в которые входили режиссеры, критики, педагоги. Такая комиссия работала и у нас, в Красноярске, знакомясь со спектаклями театра имени Ленинского комсомола. Коллектив был признан победителем первого тура смотра. Все спектакли, показанные комиссиями, — «Жаворонок», «Пассажирка», «Барон Мюнхгаузен», «Ревизор», «Глоток свободы», «Трень-брень», — были рекомендованы к дальнейшему показу на зональном смотре, а затем — в Москве.

Подводя в те дни только радостные для театра итоги, мы вспомнили другую весну — весну 1964 года. Тогда на театральной карте страны еще не было такого названия — Красноярский театр имени Ленинского комсомола. Были только мечты о театре, о своем театре в Сибири. И мечтали, думали об этом тогдашние выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — актеры, режиссеры и художники. Молодые ленинградцы — целый выпуск института — в том же году приехали в Сибирь, в Красноярск.

Сибирь — прекрасная, но новая и во многом еще не освоенная земля. Она сопротивляется людям, делая их еще более крепкими и стойкими. Помочь строителям новой Сибири в их работе, сделать их жизнь лучше, красивее — об этом думали молодые ленинградцы, создавая свой театр.

За три сезона работы театр побывал с гастролями во многих городах страны, а в прошлом году приезжал с творческим отчетом в Ленинград, где его спектакли смотрели бывшие учителя наших актеров, художников и режиссеров. И это было по-настоящему радостно — услышать слова прославленных мастеров сцены о том, что молодой коллектив завоевал право на твор-

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ческую самостоятельность, на свое слово в искусстве.

В первых числах августа коллектив ленинградских сибиряков — Красноярский театр имени Ленинского комсомола — начинает свои гастроли в Саратове, городе высоких культурных традиций. Мы знаем, что саратовская молодежь интересуется делами и жизнью сибиряков, что строители Саратовской ГЭС ведут дружеское соревнование со строителями Красноярской ГЭС. Предстоящая встреча с саратовскими зрителями — большая радость для театра.

В афише театра — не одна работа, посвященная 50-летию Великого Октября. С особой ответственностью и высокой творческой требовательностью готовились все юбилейные постановки. И все же отдельно хочется сказать о спектакле «Сильнее любви», который театр специально выпускает к ставной дате. Сибирские зрители еще не видели этой нашей последней премьеры, и саратовцы побывают на ней первыми.

«Сильнее любви» — это инсценировка известного рассказа Бориса Лавренева «Сорок первый». Высокая революционная героика, органично сочетающаяся с тонкостью и точностью психологического рисунка, — вот качества, благодаря которым это произведение большого русского писателя вошло в золотой фонд советской литературы. Этим же обусловлен неослабевающий интерес к «Сорок первому» работников смежных областей искусства — кинематографа и театра. Инсценировку «Сорок первого» на нашей сцене осуществил режиссер Г. Опарков, поставлен спектакль «Сильнее любви» главным режиссером театра И. Штокбантом. Красноярский театр имени Ленинского комсомола — единственный в стране, где идет сейчас эта пьеса.

Здесь, пожалуй, будет уместно назвать и другие спектакли, идущие только в нашем театре и включенные в гастрольную афишу.

Хочется сказать и о «Пассажирке» (эту широко известную повесть польской писательницы Зофи Посмыш инсценировал И. Штокбант, поставил спектакль Г. Опарков), и о веселом «Бароне Мюнхгаузене», адресованном самым юным зрителям (пьеса была специально написана для Красноярского театра московским писателем В. Лифшицем), и о спектакле «Про нас», полностью рожденном в коллективе театра. Литературной основой последней из названных работ послужили стихи и проза писателей-сибиряков, поддерживающих с театром большую дружбу; музыку написал красноярский композитор А. Шемряков, известный, очевидно, и саратовцам по передачам радиостанции «Юность» и по журналу «Кругозор». Спектакль «Про нас» назван в театральных программах невыдуманным — это так есть, ибо он рассказывает о героических делах молодых покорителей Сибири.

Думается, что саратовцы сумеют по достоинству оценить и сложный спектакль «Жаворонок», поставленный Г. Опарковым в декорациях нашего главного художника С. Ставцовой (кстати, она — участница Международной выставки в Монреале). Пьеса французского драматурга Жана Ануйя приобретает все большую известность в нашей стране, и это симптоматично: советского зрителя волнуют глубокие философские проблемы.

В театре работают молодые актеры, сумевшие за короткий срок завоевать не только, так сказать, сибирское, но и всесоюзное признание, и не только в театре, но и в кино. Назову сейчас имена Ларисы Малеванной, Владимира Семенова, Николая Олялина, Юрия Затракина.

Хочется верить, что творческая дружба между нашими городами будет продолжена.

Н. НЕЧАЕВ,
заведующий литературной частью Красноярского театра имени Ленинского комсомола

«НОММУНИСТ»

Г. САРАТОВ

27 ИЮН 1967