

ТЕАТР РОВЕСНИКОВ

СТРАНИЧКА РЕПОРТАЖНОГО БЛОКНОТА

На снимках

О Главном режиссере
И. Штокбант на сей раз
рядовой оператор.

О По просьбе фоторепортера — сцена из будущего спектакля.

О Главного художника
театра, кстати самый молодой из «главных»,
Светлана Ставцева.

Снимки А. Левицкого.



МОЛОДОЕ ЛЕНИНЦЕ
Г. ВОЛГОГРАД

27 АПРЕЛЯ

Я НЕ ХОЧУ предвосхищать чьих-то оценок. Лишь попытаюсь расширить в меру сил представление о нынешнем госте Волгограда — театре красноярцев, знакомство с которым у меня состоялось до начала гастролей и оставило очень приятный след в памяти.

В тот день на три часа была назначена экскурсия по городу. И без малого до трех шел у нас в слегка одомашненной — гостиничной обстановке разговор. Разумеется, о делах и заботах сугубо театральных. В широком смысле. Ведь ребята учились в Ленинграде, знают, чем живет театр там и в Москве; в первой гастрольной поездке были в Саранске, во второй в Петрозаводске, Смоленске и опять-таки в Ленинграде, в третьей — в Саратове. А сегодня — у нас. И им еще предстоит ехать в Новосибирск. Но уже в качестве победителей первого тура всесоюзного (!) смотра молодежных театров.

Понять человека с полуслова, уловить контур чужой мысли и тут же развить ее можно только при единстве взглядов.

Именно такую атмосферу почувствуешь у красноярцев. И еще один штрих: наших гостей, несмотря на их сразнтельную житейскую молодость, отличает творческая солидность. Она и в «мелочах» — а сдержанной, некрикливой манере вести разговор на острые темы, и в важном — в стремлении создать автономный репертуар (но не ради пресловутой «непохожести» на других, а чтобы задать шаг за шагом усложнялись). Судите сами: три спектакля идут пока лишь в Красноярском театре и нигде больше — это «Про нас», сделанный по произведениям писателей и поэтов Сибири, «Сильнее любви» по рассказу

Б. Лавренева «Сорок первый» и «Пассажирка» по повести З. Посмыш. «Глоток свободы» Б. Окуджавы красноярцы поставили первыми в стране. И «Жаворонка» Ж. Ануя красноярцы поставили одними из первых... Работы очень сложные, глубокие.

Сорок один человек в труппе. Но на редкость гармонично сочетание индивидуальностей, здесь нет «позиционной войны», когда до поры молчат «главные калибры», как бывает порой в театрах, где чересполосица стилей и школ раздвигает коллектив сильнее «царской водки». Одно из объяснений тому, если хотите, в самой истории этого театра: целый курс выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии уехал в 1964 году в Сибирь и начал дело с «нуля».

ДВА-ТРИ человека уже видели Волгоград. Остальные знали наш город из «вторых рук».

Мне приходилось видеть немало гостей — соотечественников и заморских — всевозможных возрастных и иных категорий. С актерами я ехал на экскурсию впервые. Они воспринимали город-герой своеобразно: наш гид сыпал цифрами, цитатами, даже ссылками на авторитеты Некрасова и Репина, а по внутренней сосредоточенности красноярцев угадывался единый настрой — ребята «вживались» в образы тех, кто киркой, резцом станка, автоматом, мастерком и электродом писал историю города-легенды.

А главный режиссер И. Штокбант не давал отдохнуть своей «Адмире-16». Киноплёнка фиксировала все, что потом позволит дополнить рассказы и подтолкнет память.

Из многообразия впечатлений о труппе, получившей вре-

менную прописку в Волгограде, мне хочется выделить то, без чего «визитная карточка» театра оказалась бы неточной — своеобразие талантов (это слово вполне оправданно, в чем вы убедитесь).

Вот внешне «типичный» для второй половины двадцатого века парень с иголочками веселой иронии в глазах. Особых примет нет. Увидите на улице — спутае с каждым третьим встречным. Это Юра Затрашкин — самый молодой в труппе по возрасту и самый «старый» по актерскому багажу. Он — и Хлестаков в «Ревизоре», и Карл в «Жаворонке», и Шут в «Трени-брен» Р. Погодина. Анатолий Кузнецов писал для этого театра инсценировку по своей повести «Продолжение легенды». И на главную роль без единой оговорки был утвержден Юра. По своему «Соленому арбузу» Владимир Орлов сделал для красноярцев «Красноярскую балладу». И снова героя играл Затрашкин. То же самое и в «Бригантине», где он был «Парнем с фотокарточки»...

Впрочем, надо было начать, видимо, с самого «пожилого» — с Володи Семенова, которому тридцать шесть лет отроду. Над ним, любя, шутят:

— Он приходит в театр с первыми петухами, а уходит с последними.

Весьма профессиональной была проба сил у Володи и на режиссерском поприще. Когда шла работа над возобновлением постановки «Ревизора», главный режиссер был в отъезде. А самым сложным считался ввод новых исполнителей на ряд вакантных ролей, чтобы снова родился ансамбль. Это придает репетициям особую трудоемкость. Семенов с такой работой справился...

Станислав (красноярцы зовут его Стасом) Илюхин — актер и режиссер интересных в репертуаре гостей постановок. «Патетической сонаты» (при постановке Г. Опоркова), «Барона Мюнхгаузена», режиссер И. Штокбант, и «Про нас». Олимпийски спокойный и поразительно изобретательный, а помимо того — человек долга. Под такой характеристикой

Илюхина готов подписаться каждый в театре им. Ленинского комсомола. Всего за десять (!) репетиций согласился Стас возродить с новыми исполнителями старый спектакль «Катя и чудеса». Мог бы и отказать. Но взялся. И нашел новые «ходы», прочел по-своему пьесу.

А сейчас он работает над пьесой Д. Нормет «1X1=4».

ДАЖЕ в тех случаях, когда спектакль прошел на «бравом», на сцену — не выходит художник, даже главный. — не исключение (если только это не премьера). Традиция. Считается само собой разумеющимся, что успехом труппа обязана и ему.

Пользуясь не театральными, а газетными традициями, представлю главного художника — самого молодого в стране — Светлану Ставцеву. Она кончила тот же институт, что и остальные в этом театре. Но в ее «послужном» списке очень большое число персональных выставок театральной графики, живописи, плакатов. Одна из них демонстрировалась в Манеже в Москве, а потом перекочевала в Монреаль! Между прочим, с некоторыми ее работами вы, сами того не подозревая, знакомились загодя — когда смотрели афиши красноярцев.

Больше всего сил отняла у нее предварительная работа над эскизами декораций, костюмов к «Жаворонку». День в день в течение месяца по шесть часов в библиотеке им. Ленина в Москве. Понятно, проще всего сделать нечто напоминающее эпоху. А Ставцева стремилась выразить атмосферу. Не по времени и месту, а по характеру драматурга.

Я не мог, естественно, рассказать о каждом актере, режиссере. Мою попытку дать мало-мальски объемный портрет труппы вы можете дополнить личными наблюдениями. Уверен, они будут интересными.

От души хочется сказать красноярцам:

— В добрый час!
Б. ЮРЬЕВ.

