

СОУЧАСТИЕ В ДОБРЫХ ДЕЛАХ

НАШИ ГОСТИ

ГАСТРОЛИ Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина в Барнауле заканчиваются при неослабевающем интересе зрителей. За месяц дано больше пятидесяти спектаклей, побывало на них в общей сложности около тридцати пяти тысяч человек. Откуда такое внимание?

Снова пробегаешь глазами репертуарный листок и сборник программ. Гости привезли только то, чего барнаульцы еще не видели. Набралось десять названий. Это неплохой багаж. Театр подчеркивает разнообразие принятых им на вооружение жанров: романтическая драма, трагическая комедия, лирическая драма, мюзикл-фарс. Курс на современность сочетается с использованием классики, звучащей, впрочем, тоже достаточно современно.

Стремление к разнообразию не помешало театру четко провести свою генеральную линию, определяющую его лицо: в репертуаре сочетаются две, на первый взгляд, противоречащие друг другу, но в действительности глубоко связанные между собой ведущие темы. Наиболее полно и «вслух» они раскрываются в двух спектаклях, которые показали мне программными: «Дело, которому ты служишь» (по мотивам трилогии Ю. Германа) и «Легенда о Паганини» (пьеса написана молодым артистом свердловского ТЮЗа В. Балашовым). Герой первой пьесы врач Устименко, отдавая все силы служению людям, не щадит ни себя, ни своих близких; он и его друзья непримиримо и самоотверженно воюют с равнодушными и перестраховщиками, эгоистами.

Романтическая драма «Легенда о Паганини» — гневное обвинение религии, мракобесию. Спектакль убедительно показывает: религия вредна, враждебна людям в первую очередь потому, что она отнимает у человека радости жизни, унижает, убивает его достоинство, ослепляет разум, отнимает, в конечном счете, смысл существования.

Здесь позиция красноярцев может показаться противоречивой: Устименко им нравится своей аскетической самоотреченностью, а Паганини, вроде бы наоборот, — воинствующим жизнелюбием. Однако противоречия никакого нет. И Устименко и Паганини на сцене театра имени А. С. Пушкина отстаивают право человека на творчество, физическое и душевное здоровье, право быть собой, право на полную счастья. Оба спектакля поставлены заслуженным артистом РСФСР Е. Л. Гельфандом, главным режиссером театра.

О чем другие спектакли? Тема бережного отношения к человеческой личности, высоким принципам социалистической гуманности и социалистической законности посвящен спектакль по пьесе Л. Шейвина «Тяжкое обвинение». Комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» пробует противопоставить активность предприимчивых хапуг активность хороших людей. Психология современной молодежи, некоторые проблемы семьи и воспитания, а также уродство буржуазного мира нашли отражение в трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья», поставленной режиссером Г. А. Литваком.



Животворящая сила любви — главная героиня лирической драмы Л. Зорина «Варшавская мелодия» и комедии Лопе де Вега «Дурочка».

Сценическое воплощение замыслов, как правило, отличается у красноярцев заостренной четкостью, энергичностью, высоким темпом и напряженным ритмом развития действия. Это отражается и на декорациях — они в большинстве случаев очень лаконичны. Впрочем, иногда декорации становятся активным компонентом, создающим образ спектакля, оказывающим заметное эмоциональное воздействие на зрителя. Пожалуй, это своего рода увертюры, только рассчитанные на зрительное восприятие. Искренней взволнованностью и в то же время чувством меры и жанра радуется музыкальное оформление лучших спектаклей.

Красноярцы представили труппу с крепким ядром, способным решать сложные творческие задачи. И эта труппа оставляет в памяти барнаульцев ряд волнующих образов, которые заставляют задумываться о жизни и о себе. Безусловно, полюбили зрители беззаветно преданный своему делу, немного чудаковатый хирург Богословский в исполнении народного артиста РСФСР Николая Прозорова («Дело, которому ты служишь»).

Заслуженная артистка РСФСР Мария Вольская с удивительной свободой и органичностью играет самых различных героинь: мягкую, очень интеллигентную вдову профессора; вздорную сутяжницу; властную, непримиримую старуху-фанатичку, бывшую игуменью, которая и в санитарки-то пошла, лишь бы крест на лбу носить, пусть даже красный. Впрочем, и в отрицательных образах этой актрисы мы ощущаем подспудную доброту, и это делает характеры более глубокими, сложными.

Огромным эмоциональным зарядом обладают героини заслуженной артистки РСФСР Серафимы Хоневой. Глубокая органичность и эмоциональность счастливо сочетаются у нее с дотошным и острым

интеллектом, игра ее всегда имеет четкую социальную заостренность.

В спектакле «Звонок в пустую квартиру» достоверный сатирический образ обывателя-хищника Желвакова создал заслуженный артист БССР С. Давыдов; запоминается мягкая «домашность» Елены Стильяно («Моя семья») в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Никифоровой (жаль, что не выявлена та сторона характера Елены, которая сделала возможным ее участие в азартных играх); умеет использовать контрасты между внешним поведением и внутренним состоянием своих героев заслуженный артист РСФСР П. Словоцков; пять очень разных стариков подарил нам опытный и одаренный артист А. Сафронов; умением играть мысль, большой наполненностью молчания на сцене отличается В. Мерецкий.

В игре Николая Тяка, как правило, внешне приспособления преобладают над внутренними. Но многое в его Геккерене («Гибель поэта») и других работах показывает, что актер может создавать образы достаточно сложные и глубокие.

Среди работ опытного артиста Василия Кузьбекова врезаются в память образ Николая I («Гибель поэта»). Масштабное ничтожество, величественный обыватель, скрытая кумушка в царском мундире решает, стоит ли предострашать дуэль Пушкина с Дантесом, — решает судьбу великого поэта, славы России!

Екатерина Мокниенко — артистка «укрупненной» мимики, свойственной людям эмоциональным, она трогает зрителя своим умением чувствовать на сцене. Нельзя не обратить внимание на две ее роли, противоположные по изображаемому характерам: властная, энергичная, капризная Эпифания в «Миллионерше» — и мягкая, замкнутая, женственная Беатриче Флора в «Легенде о Паганини». В первом случае — буйство плоти и необузданность духа, вторая же — само смирение, отрешенность.

Очень ровная и четкая исполнительская манера Альбины

Прибавочной. Созданные ею образы (например, заведующая сектором кадров облдрава Горбанюк в «Деле...», Клара в «Дурочке», Гренкина в «Звонке в пустую квартиру», Надя в «Троих из уголовного розыска») достоверны, играют с приятной естественностью, точно и наглядно помогают раскрытию режиссерского замысла. Однако складывается впечатление, что артистка удовлетворена сделанным и мирится с тем, что ее добрая, веселая и находчивая Марчелла в «Легенде...» если и не близнец, то уж, безусловно, младшая сестра доброй, веселой и бойкой Клары из «Дурочки».

Интересна в театре творческая молодежь. Уверенно в большинстве случаев играет выпускник Куйбышевского театрального училища Владимир Кутузов. Его Лауренсьо в «Дурочке» действительно умен, тверд характером, и хитер, и способен на искренние добрые чувства.

Однако актер явно экономит на сцене душевные силы, что грозит оставить нераскрытыми его потенциальные возможности.

Возможно, с оправданной внутренней напряженностью играет Варю в «Деле, которому ты служишь» и Розарию в «Моей семье» Нина Борисова, недавно окончившая Новосибирское театральное училище.

Деликатностью, искренностью, интеллектуальностью радуют многие сцены у лиричного артиста И. Бокова («Варшавская мелодия», «Трое из уголовного розыска»). К сожалению, нередко все это оттесняется форсированием голоса.

Темпераментен, обаятелен на сцене Валерий Дьяконов. Но актер еще не выработал чувства меры: есть у него склонность и поспекулировать своим обаянием; иногда он чересчур жирно подчеркивает свою позицию по отношению к изображаемому персонажу (слишком прямолинейно развязан у него, например, Дантес при первом появлении на сцене), иногда же забывает об актерской позиции — и тогда тот же Дантес объясняется с Натали чересчур уж искренно, вызывая ощущение даже в зале, что вряд ли входило в задачу спектакля.

Хочется отметить хорошие внешние данные Л. Швыряевой и ее умение создавать броские очертания довольно разных характеров. В развитии дан ею образ Ниссы («Дурочка»). К сожалению, часто артистке не хватает собственного эмоционального отношения к изображаемому характерам, глубины проникновения в них.

Часто переигрывает Константин Вошников. Но удачи в сценах, где артист проявляет выдержку, говорят о его хороших способностях.

Многие неудачи объясняются особенностями режиссуры: слишком часто темп игры становится главной задачей постановщика.

Жаль, что в репертуаре многого спектаклей, близких по теме.

В заключение надо сказать, что, несмотря на некоторые просчеты, в целом гастроли Красноярского драматического театра явились приятным событием в культурной жизни Алтай. Барнаульцы поверили и запомнили, что для этого интересного коллектива «счастье — соучастие в добрых человеческих делах», и, конечно же, в этом своем устремлении театр завоевал себе среди зрителей немало единомышленников.

В. СЕРЕБРЯНЫЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Тяжкое обвинение». В роли директора завода Логнова народный артист РСФСР Н. З. Прозоров. В роли следователя Каргина артист В. Я. Дьяконов.