

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ КРАСНОЯРЦАМ

Как уже сообщалось в «Красноярском рабочем», в Москве находится на гастролях Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина. На открытии гастролей и на нескольких спектаклях присутствовала начальница краевого управления культуры М. А. Сидорова. Наш корреспондент попросил ее рассказать о том, как принимает красноярских артистов московский зритель.

— Каждому понятно, — сказала Мария Андреевна, — каждая это большая ответственность для театрального коллектива — гастролы в столице нашей Родины. Театр очень серьезно готовился к встрече с искусственным, воспитанным столичной сценой московским зрителем.

И вот наступил день открытия гастролей в помещении театра имени Ермоловой. На первый спектакль красноярцев пришли первый секретарь Красноярского крайкома партии В. И. Долгих, представители ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Министерства культуры СССР, Всероссийского театрального общества. Около сорока критиков из различных газет и журналов решили познакомиться с творчеством сибиряков. Открытие гастролей театра совпало по времени с ходом V съезда писателей СССР.

Его делегатом был А. И. Чмыхало — автор романа «Половодье», по которому поставлен первый спектакль. После представления зал долго аплодировал, вызывая автора и режиссера на сцену. Представление прошло с успехом. Присутствующие критики сказали, что спектакль получился интересным, в нем занято много хороших актеров. После него звучали со сцены добрые взволнованные слова москвичей.

Для театра по существу каждый спектакль становился премьерой, переживался заново. Гастроли проходят в какой-то особой праздничной взволнованной атмосфере. Критики посетили все спектакли, и они заявили сразу, что о красноярском театре можно вести разговор по большому счету.

Красноярцы привезли в Москву четыре спектакля, которые не идут на столичной сцене. Это «Карьера Бекетова» А. Софронова, «Арктический роман» В. Анчишкина и П. Павловского, «Однажды, в новогоднюю ночь...» Э. Брагинского и Э. Рязанова и, конечно, «Половодье» А. Чмыхало. На премьере «Карьеры Бекетова (поставил спектакль молодой режиссер В. Портнов) присутствовал автор А. Софронов. Он очень

высоко оценил мастерство В. Казачека, Н. Никифоровой, А. Шаланова, П. Слоцова. О Никифоровой драматург сказал, что она делает роль Марии Бекетовой не так, как ее написал автор, но играет лучше. Хорошо говорил и Виктор Розов о спектакле «Вечно живые». Он сказал, что Вероника Меримсон — лучшая Вероника, которую ему довелось видеть в театрах страны. Эта работа сделана актрисой верно, правдиво, убедительно. Он отметил, что заслуженная артистка РСФСР В. Долматова — актриса большой культуры и большого сценического мастерства.

С особым чувством ответственности красноярцы подошли к спектаклю А. Штейна «Океан». Пьеса 20 с лишним лет не сходит с подмостков советской сцены, идет сейчас в театре Советской Армии. Надо представить волнение артистов, игравших в зале, где находился сам автор. Он заявил, что свое мнение выскажет после первого акта. И высказал, что ему понравилось режиссерское решение спектакля, актерские работы.

Высоко была оценена режиссура Г. В. Меньшенина — главного режиссера театра. Спектакли, которые увидели москвичи, бы-

ли поставлены в основном Меньшениным. Они отличаются оригинальностью режиссерского мышления, хорошим вкусом, своеобразностью решения.

Если говорить об общем впечатлении москвичей о театре, то можно сказать так: коллектив может решать серьезные художественные задачи, в нем много интересных актеров, которым под силу сложные роли. Об этом пишет и центральная пресса. Вот что пишет, например, Н. Голикова в «Советской России»: «В любом жанре красноярский театр остается верен своей определяющей теме. Непреходящая поэзия чистого и доброго начала в человеке бережно и властно живет в его сценических созданиях. Эта особенность не смогла бы так ощутимо проявиться, если бы режиссеры не нашли настоящих творческих единомышленников в целом ряде артистов».

Об успехе театра свидетельствуют и переполненные залы на спектаклях.

Надо отметить и культуру проведения гастролей — яркие афиши, реклама, интересное оформление спектаклей.

23 июля в Доме актера Всероссийского театрального общества состоится встреча коллектива красноярцев с критиками. На ней пойдет, видимо, серьезный разговор о пути театра, его находках и неудачах. Хочется пожелать нашим землякам больших творческих успехов в их серьезном испытании столичной сценой.