

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СПУСТЯ 15 лет снова приехал на гастроли в Москву Красноярский драматический театр имени Пушкина. 15 лет — срок немалый, и можно сказать, что большинство московских зрителей знакомились с театром впервые.

Этот театр нельзя назвать безупречным. Есть у него просчеты и в отборе репертуара, заметна и непоследовательность в выборе художественных средств. Но главное, нет в спектаклях благопристойной, унылой добросовестности — в этом его основное отличие. Здесь максимально выявление творческих возможностей актера, выявление актера как самостоятельного художника. На этом пути и достижения, и поражения одинаково поучительны.

Ни одного проходного спектакля, ни одного серого, бескровного или бездушного — и в этом тоже видишь непрерывное творческое беспокойство художественного руководителя театра. Даже в тех случаях, когда спектакль не совсем получился, все же явно ощущается поиск театра, его право на творческий эксперимент.

Неистово, напористо режиссер Г. Меньшенин стремится выразить свое понимание острых социальных схваток в первые послереволюционные годы в Сибири в спектакле «Половодье». Текст инсценировки, схематизм характеров, ситуаций и конфликтов в ней сопротивляются замыслу режиссера: показать, как простой человек пришел к осозна-

которых с наибольшей полнотой проявились активные поиски выражения правды жизни на сцене: гражданственная ответственность театра его тема, — надо говорить о спектаклях «Вечно живые» В. Розова, «Половодье» А. Чмыхало, и о непростой комедии «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Известно, как любят москвичи пьесу «Вечно живые» в постановке «Современника». Но «Вечно живые» у красноярцев — спектакль, имеющий свои, оригинальные трактовки образов: неожиданно сильным человеком оказалась Вероника (М. Меримсон), отстаивая себя как личность; удивительно достоверными, по-кинематографически правдивыми были Анна Михайловна (Л. Богословская) и Варя (И. Васильева). О каждом исполнителе в этом спектакле можно сказать, что он отобрал из своего жизненного опыта, из прочитанного и передуманного лишь то, что помогло точно передать психологию людей, казалось бы, недавнего, но уже ставшего историческим, военного времени. Самая большая удача спектакля — образ Володи в исполнении Л. Темкина. Он как бы соединяет в себе основные темы и психологические построения спектакля. С его появлением на сцене все становится особенно убедительным и правдивым. В этом образе соединились память о погибшем Борисе, и представления о тех, кто каждое мгновение может погибнуть, и стремление Вероники вырваться из опутавшей ее роковой ошибки, и надежды на будущее Бороздина, Ирины, Миши, и неприятие таких людей, как Марк.

Радостным был вечер для тех, кто видел спектакль «Однажды в новогоднюю ночь». Заряд остроумия и озорства, настоящего умения веселиться показали режиссер Г. Меньшенин и актеры. Но на этом же спектакле продемонстрировано и мастерство соединения взрывов смеха с лирическими раздумьями, всплесков веселья с драматическими нотками. В этом режиссеру помогают Н. Тяк (Ведущий) и В. Долматова (Надежда).

Нет возможности говорить обо всех спектаклях. Ясно главное: в театре талантливый, бодрый актерский коллектив. А московские гастроли убедили, что во главе театра именно тот художник, который нужен этому «богатому» театру. И хотелось бы, чтоб и в дальнейшем Красноярский театр имени Пушкина оставался театром Германа Меньшенина и его единомышленников.

ГОСТИ МОСКВЫ

ПУТЬ ПОЗНАНИЯ

Накал страстей и жгучих раздумий, ощутимых в каждом спектакле, свидетельствует о том, что Красноярский театр им. Пушкина жадно впитывает жизнь и выражает ее осмысление через одну важную тему: утверждение человека как личности.

Вот афиша театра: «Вечно живые» В. Розова, «Половодье» — драматическая повесть по одноименному роману А. Чмыхало, «Фальшивая монета» М. Горького, «Океан» А. Штейна, «Карьера Бекетова» А. Софронова и другие.

После просмотренных спектаклей думаешь, что красноярцы по-настоящему любят свой театр и приходят сюда не для развлечения, а чтобы полнее ощутить свою причастность к тем проблемам, которыми живет и театр. Несомненно, с интересом следят они за творчеством Н. Прозорова, Н. Тяка, В. Долматовой, Л. Темкина... И если еще назовем имен десять, вряд ли ошибемся. Ведь и мы за время гастролей открыли для себя таких актеров, как Н. Никифорова, В. Казачек, М. Меримсон, В. Долматова, В. Пономаренко, В. Потапов, Н. Борисова, В. Портнов...

Живет в этом театре дух завое-

нию себя преобразователем жизни. Но постановщик и актеры В. Потапов (Ефим Мефодьев), В. Дьяконов (Роман), В. Казачек (Яков), В. Портнов (Лентовский) выигрывают сражение, создавая живые человеческие характеры. Интересно, своеобразно решен образ Якова (В. Казачек). Становясь на сторону «кустарей» (сибирское обозначение партизан), он не перестает быть самим собой, с присущими ему человеческими качествами добродушного, хитроватого мужика (а ведь мы нередко видели в театрах, как герой, принимая сторону революции, вдруг превращался в ходячий рупор идеи). И в этом — залог будущих, несомненно, гораздо более цельных спектаклей.

Молодой режиссер В. Портнов, который поставил пьесу В. Анчишкина и П. Павловского «Арктический роман», стремится «выжать» из нее то, что его как человека и художника волнует.

И так каждый спектакль — борьба театра за то, чтобы показать на сцене живого человека, порой вопреки драматургическому материалу и всегда наперекор ходячим театральным штампам.

Если же говорить о спектаклях, в

С. ГЕОРГИЕВА.