

КРАСНОЯРСКИЙ драматический театр москвичам понравился. Прежде всего разнообразием репертуара, тем, что он не стремится повторять того, что

идет на других сценах. Мы видели талантливую труппу ярких исполнителей. Правда, в Москве театр не показал произведений классики: «Фальшивая монета» А. М. Горького прошла всего один раз.

Открыл гастроли театр инсценировкой романа красноярского писателя А. Чмыхало «Половодье», созданной автором совместно с режиссером Г. Меншениным. В ней рассказывается о сибирской деревне времен гражданской войны, о том, как мужики активно вели борьбу с колчаковщиной. Нельзя не заметить известной растянутости спектакля, того, что иные персонажи очерчены поверхностно. Но некоторые роли сыграны превосходно — бедняк дед Гузырь (Н. Прозоров), мельник Захар (Н. Тяк), Роман (В. Дьяконов), Яков (В. Казачек) и другие. Режиссер Г. Меншенин (он же в содружестве с А. Юрковым художник спектакля) создал ту бытовую атмосферу, в которой все происходящее кажется особенно убедительным.

В знакомой нам пьесе В. Розова «Вечно живые» воссоздаются суровые дни Великой Отечественной войны. Здесь особо следует выделить артистку М. Меримсон, играющую роль Вероники. Она сумела показать мужество, негибимость человеческой души. Убедительны в ролях К. Вошиков (Марк), М. Вольская (Варвара Капитоновна) и другие исполнители.

Пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Однажды, в новогоднюю ночь...» — неприятная шутка, высмеивающая стандартизацию в нашей бытовой жизни. Режиссер Г. Меншенин усилил сатирическое звучание пьесы. Разыгран спектакль весело, с подлинным юмором, с комедийным напором, иногда, правда, с пережимом. Уверенно, по водевильному вводят свои роли Л. Темкин (Евгений), А. Леонович

ГАСТРОЛИ СИБИРЯКОВ

(Ольга Николаевна), В. Долматова (Надежда), А. Шаланов (Ипполит), А. Мартемьянов (Павел), А. Юрков (Александр), В. Дьяконов (Михаил), Н. Тяк (ведущий). Музыка, которой театр вообще пользуется в спектаклях тактично, и в этом случае органично входит в действие.

Пьеса А. Софронова «Карьера Бекетова» идет в новой редакции автора. Надо сказать, что в спектакле великолепен в роли Бекетова артист В. Казачек. Он находит множество характерных деталей, дающих возможность сатирически остро изобразить карьериста. Другие исполнители также не забывают, что это сатирическая комедия, разоблачение всего худшего в нашей жизни достаточно убедительно. Здесь следует сказать, что сатирический спектакль — жанр сложный, но необходимый. И то, что театр вспомнил о пьесе, заслуживает одобрения.

Пьеса Ж. Ануя «Путешественник без багажа» ставит важную проблему — об ответственности человека за все, им совершенное, и о том, что никто не может сбросить своего прошлого, каким бы оно ни было. Режиссер И. Пеккер, художник В. Балдин и актеры прежде всего думают о драматическом углублении пьесы и делают это по преимуществу через раскрытие психологии характеров персонажей, показ внутренней сущности изображаемых людей.

Кроме того, в Москве театр показал спектакли «Океан» А. Штейна, «Тоот, другие и майор» венгерского драматурга И. Эркена, «Арктический роман» В. Анчишкина и П. Павловского... Не все они художественно равноценны, но, суммируя впечатления, можно сказать, что в Москве гастролировал театр яркий, своеобразный, талантливый, и мы были рады знакомству с ним. Сейчас гастроли сибиряков проходят в Калинин.

Юрий ДМИТРИЕВ.

И-4 АВГ 1971

ИЗВЕСТИЯ
Г. Москва