

# ЭТИ ВСТРЕЧИ НЕ ЗАБУДУТСЯ

## К завершению летнего гастрольного сезона



Новосибирским любителям театра этим летом, прямо скажем, повезло. Они познакомились с тремя интересными творческими коллективами: Хабаровским краевым театром драмы, столичным академическим театром им. Вл. Маяковского и Красноярским драматическим театром им. А. С. Пушкина.

Каждый из них представил на суд зрителей спектакли, отсутствовавшие в репертуаре других гастролировавших у нас коллективов. Да и с точки зрения режиссуры, современного понимания сценической условности, художественного оформления, театры во многом не походят один на другой. Это, разумеется, еще больше повышало интерес к их творческим отчетам.

Красноярцы, заканчивающие сегодня гастроль, начали и завершили их произведениями русского классического плаца. Первым был показан спектакль по пьесе А. К. Толстого «Смерть Федора Иоанновича», последним идет «Бенефис» — вечер старинного водевиля, объединяющий три одноактных пьесы. Видимо, выбор именно этих спектаклей для встречи и прощания с новосибирскими театрами не случаен. Начав с исторической драмы и подчеркнув тем самым серьезность своих творческих устремлений, наши гости завершают встречу веселым, остроумным представлением, где актеры играют легко и непринужденно, а зрители не только весело смеются, но

и задумываются. О чем? Да о том, что осмеянные на сцене пороки и человеческие слабости, к сожалению, все еще существуют, и знаменитое восклицание: «Над кем смеетесь?» в какой-то степени актуально и сегодня.

Что же касается репертуара наших гостей в целом, то он позволил познакомиться с творческим почерком режиссеров и актерской игрой в самых различных, нередко совершенно непохожих друг на друга спектаклях. Таковы, например, «Шаги командора» В. Коростылева — о последних днях А. С. Пушкина и «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова — спектакль на острую моральную тему, интересно ставящий проблему ответственности человека перед обществом и самим собой. Можно сослаться и на лирическую драму Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама», и совершенно иную по духу и художественным приемам комедию А. Баранги «Образумься, Христофор!» Мы уже не говорим о «Лесе» А. Островского или шеридановской «Школе злословия» — великих пьесах, до сих пор способных украсить репертуар любого драматического театра.

Особенно много откликов вызвал спектакль «Прошлым летом в Чулимске», поставленный В. Радуном. Причин тому несколько. И трагическая судьба драматурга А. Вампилова, погибшего в расцвете своего таланта, и сибирский колорит пьесы, и, наконец, то, что она не шла в Новоси-

бирске — все это подогревало интерес к спектаклю. Красноярцы оправдали надежды любителей театра. «Прошлым летом в Чулимске» стал заметным событием в театральной жизни Сибири.

Вообще для красноярцев характерен интерес к современной теме. Почти половина гастрольной афиши — спектакли о наших днях.

Как известно, лицо театра определяют прежде всего актеры. Ведь они в конечном счете реализуют и доносят до зрителя и идейные замыслы драматурга, и режиссерские находки. Тем приятнее отметить, что многие актерские работы наших гостей отмечены высоким мастерством. Мы имеем в виду не только искусство перевоплощения, умение безукоризненно держаться на сцене, но и глубину проникновения в образ, способность зажить жизнью своего героя, точность не только внешних, бытовых, но и психологических деталей. В этом отношении хотелось бы отметить, как удачные работы Л. Темкина в роли царя Федора; Б. Укусова (Дергачев), В. Дьяконова (Пашка), Л. Ивановой (Валентина) в спектакле «Это было в Чулимске»; П. Слоцова — сэр Питер Тизл и А. Кленчиной — леди Спируэл в «Школе злословия», К. Вошикова — Христофор; Н. Никифоровой (Гурмыжская в «Лесе»). Отлично играла одаренная А. Моисеенко.

Мы не можем здесь перечислять все актерские удачи. Да и вряд ли в этом есть необходимость. Гораздо важнее, что в большинстве спектаклей красноярцев чувствуется отличный актерский ансамбль. Именно это обеспечивает максимальное приближение к жизни, позволяет создать не только правду обстоятельств, но и правду характеров.

В заключение отметим, что в Новосибирске красноярцам пришлось преодолевать специфическую трудность: они подняли занавес после выступлений в нашем городе двух отличных творческих коллективов. Тем отраднее отметить, что и в этих условиях спектакли гостей вызвали большой интерес и пользовались заслуженным успехом.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лес». Гурмыжская — засл. арт. РСФСР Н. Никифорова; Буланов — арт. К. Вошиков. Фото Н. Соничевой.