

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ВСТРЕЧ

К открытию сезона в театре имени А. С. Пушкина

СЕМЬДЕСЯТ второй театральный сезон Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина открывает спектаклем «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого. В нем зрители вновь встретятся с артистами Л. Темкиным, заслуженными артистами РСФСР Н. Никифоровой и П. Словцовым, заслуженным артистом БССР Б. Уксусовым, А. Шалановым, В. Дьяконовым.

В репертуаре театра «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Шаги командора» В. Коростылева, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Бенефис» П. Григорьева, П. Федорова, В. Сологуба, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова.

Этим летом по традиции наш театр выезжал на гастроли по краю. 26 спектаклей посмотрели около 12 тысяч сельских зрителей.

После долгого перерыва мы гастролитировали в Кемерово и Новосибирске. Наш театр был встречен с настоящим сибирским гостеприимством. Особенным успехом пользовались спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Прошлым летом в Чулимске», «Шаги командора».

Прошедший сезон знаменателен для нас участием в фестивалях, посвященных 50-летию образования СССР и юбилею А. Н. Островского. Спектакль «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе получил диплом I степени, спектакль «Лес» — диплом II степени.

Наш коллектив занимает ведущее место в социалистическом соревновании театров края. Министерство культуры СССР отметило театр поощрительной грамотой.

Но это — успехи прошлого. Мы не должны успокаиваться на достигнутом. И все теперь зависит от будущих спектаклей.

О чем мы будем вести разговор в предстоящем сезоне с красноярскими зрителями? Прежде всего, об актуальных проблемах современности, о положительном героестроителе коммунизма, о духовном облике человека в век научно-технической революции. Продолжим и постановку лучших произведений русской и зарубежной классики.

Флагман нынешнего сезона — спектакль по пьесе свердловского драматурга Г. Бокарева «Сталеваары». Пьеса посвящена нашему многомиллионному рабочему классу. Название ее символично. Речь идет о выплавке в горниле жизни духовно богатой личности современного рабочего. Пьеса не дает готовых рецептов, но вскрывает сложные социальные и этические проблемы.

О долге перед людьми, перед погибшими на войне товарищами и близкими ведет разговор драматург Э. Володарский в своей пьесе «Долги наши». Автор резко осуждает эгоизм и индивидуализм.

На первый взгляд, пьеса М. Маклярского и К. Раппопорта «Кафе «Лири» — детектив. Есть в ней следователь, опасный преступник, тайна, интрига. Однако взамен эффектных штампов некоторых детективов драматург предлагает задуматься о человеческой судьбе и о преступлении, как о явлении, несовместимом с советским образом жизни.

Театр собирается поставить спектакль по повести Пушкина «Дубровский». Комментировать это произ-

ведение излишне. Народный гнев против деспотизма «троекуровщины», яркая героическая личность, восставшая вместе с народом, — вот что привлекает нас в «Дубровском».

Капиталистический образ жизни, антиморальную его сущность вскрывает в «Трехгрошовой опере» Бертольд Брехт. Наш театр впервые обратился к этому классическому немецкой литературы, и его оригинальный мюзикл (музыка Курта Вайля) позволит поработать нашему коллективу над той драматургической формой, с которой еще не приходилось встречаться.

Театру сегодня необходимы комедии, но комедии не бездумно развлекательные, а с острыми злободневными проблемами. Накопительство, стяжательство высмеивают известные комедиографы М. Рощин в комедии «Старый Новый год», Э. Брагинский и Э. Рязанов в комедии «Родственники». Эти талантливые произведения, мы надеемся, привлекут внимание нашего зрителя.

Музыкальной сказкой Милта «Винни-Пух» театр встретит зимние школьные каникулы и покажет самым маленьким зрителям веселое сказочное представление.

В наш коллектив пришла группа интересных актеров: заслуженная артистка РСФСР А. П. Федорова, Ю. М. Новохижин из Читинского драматического театра, Т. Н. Молодкина и В. Н. Деревянский из Дагестанского русского театра, В. А. Борисенко, Э. Г. Муратов и Р. И. Кузьмина, В. П. Шубин и Л. И. Циховина из Барнаула и Ижевска.

Во время летних гастролей театр подготовил две премьеры — «Женщина за зеленой дверью» и «Бенефис».

Пьеса молодого азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» — лауреат фестиваля драматургии СССР. Спектакль поставлен режиссером В. Бухариным и художником Г. Левковичем как театральная притча, то есть поучительная история о преступлении и наказании человеческого равнодушия. В главных ролях заняты В. Дьяконов, заслуженная артистка РСФСР Е. Мокиенко, заслуженный артист БССР Б. Уксусов, А. Шаланов, В. Василевский, заслуженная артистка РСФСР А. Федорова, Л. Хрол, В. Хоркин, В. Порошин.

Режиссер В. Радуи не просто поставил три водевиля: «Беда от нежного сердца» В. Сологуба, «Аз и Ферт» П. Федорова и «Дочь русского актера» П. Григорьева, а соединил их общей темой и сюжетом. Судьба русского актера на императорской сцене, его слава и падение, смена поколений и традиций разыгрывается в веселом и грустном музыкальном спектакле. В главной роли — Лев Темкин.

Как и в прошлых сезонах, мы будем вести беседы со зрителями и по проблемам театрального искусства в театральном университете.

Итак, дорогие красноярцы, мы ждем вас на наших спектаклях.

В. БУХАРИН,
главный режиссер театра имени А. С. Пушкина.

Е. ДУМАНИС,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.