

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

С МАЛЕНЬКОЙ сцены сняли привычный для нее стол, покрытый зеленым сукном, и поставили несколько стульев, которые должны были изображать ступеньки лестницы. Артист Валерий Порошин объяснил зрителям, что в таких условиях можно показать только маленький кусочек спектакля, да и то, весьма вероятно, он окажется непонятным: здесь, в красном уголке, нет декораций, не поставлен свет, нет еще многих компонентов, из которых складывается это чудо — театр...

Чудо, однако же, произошло.

Зрители — работники научно-исследовательской лаборатории завода химволокно очень тепло приняли артистов Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, которые

показали им отрывки из спектаклей «Прошлым летом в Чулимске» и «Женщина за зеленой дверью», прочитали стихи, рассказали о своем театре. Этим было положено начало большой серии встреч, о которых недавно договорились члены заводского комитета комсомола и представители театра.

Такие контакты позволяют приобщить к театру многих молодых, да и не только молодых, рабочих и инженеров завода, помочь им понять и полюбить это прекрасное искусство.

Но цель этих контактов не только в приобщении массового зрителя к театру. Здесь происходит процесс взаимного обогащения, тем более, что опыт такой шефской работы в театре накоплен довольно солидный.

Несколько лет действует договор о дружбе двух коллективов — театра имени А. С. Пушкина и Красноярского алюминиевого завода. Постоянные встречи, массовые просмотры спектаклей, обсуждения, обмен опытом — жизненным, творческим — вот далеко не полный перечень пунктов этого договора.

Вот маленький пример. Театр готовит к постановке спектакль «Сталева-ры». В этой работе, помимо вопросов творческого порядка, возникает много чисто технических сложностей. Оказалось, что нужен человек, который постоянно следил бы за «инженерной», если можно так сказать, стороной спектакля. К кому же обращаться, как не к старым друзьям! И теперь в программе спектакля рядом

с именами режиссера, художника, композитора будет значиться: «Консультант — В. И. Савинов, заместитель главного инженера Красноярского алюминиевого завода».

Шефство театров города и края над коллективами предприятий, школ стало постоянной формой работы творческих коллективов. Давняя дружба связывает театр юного зрителя имени Ленинского комсомола с учениками и преподавателями 10-й школы. Помогает театр «Клубу солдатской культуры» в одном из подразделений Красноярского гарнизона. А нынешним летом артисты ТЮЗа показали в селах на Ангаре 101 спектакль «Женитьба Бальзаминова».

Постоянное шефство над сельскими зрителями — вообще одно из основных направлений общественной работы коллективов красноярских театров. Только за десять месяцев нынешнего года театр имени А. С. Пушкина, ТЮЗ, театр музкомедии и театр кукол показали 237 спектаклей, которые просмотрели почти девяносто тысяч сельских зрителей.

На пороге Нового года уже готовы планы дальнейшего развития тесных связей работников искусства с рабочими коллективами.

К. ЯКОВЛЕВ,

3 1 ДНК 1073

Красноярский рабочий  
г. Красноярск