

ЧТО ВОЛНУЕТ СОВРЕМЕННОГО

29 октября открывается 73-й сезон в краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина

Открытие сезона у пушкинцев — это всегда событие в театральской жизни Красноярска и края. Старейший коллектив призван задавать тон в театральном искусстве края, по его успехам и недостаткам часто судят о состоянии и развитии театра в Сибири. По традиции, прежде чем познакомиться с планами пушкинцев на новый сезон, подведем некоторые итоги их гастролей.

— Где гастролировал театр? Как принимали искусство сибиряков зрители? — вот первые вопросы главному режиссеру краевого театра имени А. С. Пушкина Валерию Бухарину.

— Гастроли прошедшего сезона были долгими. Начались они, по давней традиции, в крае. На этот раз — творческим отчетом перед тружениками Канска и Канского района, которым мы показали ведущие наши спектакли, а также премьеру — лирическую комедию по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». Это было в июне. А в июле спектаклем «Сталебары» начались наши выступления на Украине, в городе Ворошиловграде. Встретили нас радушно, с истинно братским гостеприимством. В Ворошиловграде наш театр был до этого уже дважды, и его успели узнать и полюбить. Так что перед нами стояла задача: поддержать высокую марку театра. А вот в Днепропетровске красноярцы были впервые, и симпатии зрителей надо было еще только завоевывать... И я, право, не знаю, которая из задач была труднее.

Надо сказать, что коллектив отнесся к гастролям с чувством высокой ответственности. Об этом свидетельствует и теплая реакция зрителей, и общий доброжелательный тон прессы, положительно отметившей наши спектакли.

— Валерий Васильевич, судя по газетным рецензиям, наибольшее внимание привлекли спектакли «Сталебары», «Прошлым летом в Чулимске», «Старый Новый год».

— Повышенный интерес зрителей к этим спектаклям закономерен. Я отвечаю выдержкой из статьи в газете «Ворошиловградская правда»: «Наши кипучие будни» продолжает спектакль: сцена раздвигает свои границы, и герои сходят с ее подмостков в большую трудовую жизнь. Это люди, которых мы знаем, среди которых мы живем. Благодаря их делам становится реальностью каждая цифра заданной пятилетки. Так театр в важном разговоре со зрителем о том, чем он живет

и что его волнует, участвует, как говорил К. Станиславский, «в создании всей жизни своей современности».

В этой статье речь шла о «Сталебары» по пьесе Г. Бокарева. Вы помните, наверное, с какой ответственностью готовили мы этот спектакль. «Красноярский рабочий» рассказывал о наших встречах со сталебары завода «Сибтяжмаш», о том энтузиазме, который владел всеми участниками спектакля во время выпуска. Быть в центре проблем, волнующих нашего современника, вместе с ним решать эти проблемы, воспитывать в зрителях высокую нравственность, преданность коммунистическим идеалам — основная задача советского театрального искусства и, разумеется, нашего коллектива. Подавляющее большинство спектаклей нашего репертуара — это произведения современной советской драматургии.

Я позволю себе привести еще одну цитату, на этот раз из украинской газеты «Прапор перемоги»: «Что же все-таки случилось в Чулимске? Что открывается нам на протяжении спектакля? Почему зрители с неослабным вниманием следят за развитием действия? Случилось интереснейшее, что может быть: знакомство с людьми, с человеческими судьбами, характерами, знакомство со сложными, порой ярко противоречивыми, жизненными явлениями и конфликтами. Там, где живут и работают люди, не может быть глухоты, потому что каждый человек — это безграничный свет, это зеркало каких-то важных, интересных общественных явлений...»

И сугубо психологическая драма А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», и широкое полотно «Сталебары», и многие другие наши спектакли выражают стремление театра говорить со сцены о важнейших нравственных проблемах современности.

— В связи с этим возникает вопрос: как будет продолжена эта линия в новом сезоне?

— Театр завершает работу над спектаклем по пьесе Н. Ми-

рошниченко «Берегите белую птицу». Режиссер — заслуженный артист РСФСР Е. Гельфанд, художник А. Высоцкий. Пьеса о комсомольских работниках. А если учесть, что мы живем в крае, где четыре всесоюзных и более десяти краевых ударных комсомольскихстроек, нетрудно представить, насколько возрастает общественная значимость затрагиваемых в ней проблем, общественный интерес к ним в крае.

Тридцатилетнюю Победу над фашизмом театр посвятит спектакль по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Мы хотим рассказать в нем о беспримерном и бессмертном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной.

Готовы у нас еще два спектакля, которых не видели зрители краевого центра: это лирическая комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» и сценическая композиция «Дубровский», посвященная 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

В нынешнем сезоне театр продолжит работу с местными авторами. Мы включили в репертуар инсценировку по роману А. Чмыхало «Дикая кровь».

Включили мы в репертуар и острую сатирическую комедию Василия Шукшина «Энергичные люди».

Пьесы о современности по-прежнему будут занимать ведущее положение в нашей афише. Но в отличие от прошлого сезона мы включили в репертуар больше классических пьес — это ответ на пожелания зрителей, высказанные на встречах с творческими работниками театра. Мы поставим драму А. Н. Островского «Без вины виноватые», комедию В. Шекспира «Бесплодные усилия любви». В планах театра — осуществить постановку «Разбойников» Ф. Шиллера.

В работе для детей мы обращаемся к сказке: маленькие зрители увидят у нас «Волшебную лампу Аладина» и пьесу В. Лившица по мотивам русских народных сказок «Ищи ветра в поле».

— И последний вопрос, Валерий Васильевич. Какие изменения произошли в творческом составе театра?

— Мы пополнили труппу новыми молодыми артистами. Первые впечатления о них — приятные, но главное слово об их работе скажет зритель.