

ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС К ПАРТИИ, К СОВЕТСКОМУ НАРОДУ НАШЛО ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК В КОЛЛЕКТИВЕ КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. МЫ, РАБОТНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА, НЕ УЧАСТВУЕМ НЕПОСРЕДСТВЕННО В СОЗДАНИИ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, НЕ СТРОИМ ДОМА И НЕ СОЗДАЕМ МАШИНЫ. НО ЗАДАЧИ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД НАМИ — ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА НОВОГО ТИПА, ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ, — НЕ МЕНЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫ И ОТВЕТСТВЕННЫ.

ОГЛЯДЫВАЯСЬ на прошедший год, мы можем сказать, что немало сделано в этом направлении. Наши спектакли просмотрело свыше двухсот тысяч зрителей. Более пятидесяти спектаклей мы показали труженикам села. Состоялось около сорока творческих встреч артистов и режиссеров театра с рабочими, студентами, школьниками. Мы стремились чаще бывать на предприятиях, знакомиться с жизнью, с духовными запросами самого главного нашего зрителя. Показателем в этом отношении спектакль «Сталевары» в постановке главного режиссера театра В. Бухарина, который мы готовили в тесном сотрудничестве с коллективами крупнейших предприятий Красноярска. Горячий прием, который оказали спектаклю 32 тысячи зрителей, во многом повлиял на наши дальнейшие творческие планы.

Главным героем театра, по нашему глубокому убеждению, должен стать человек труда, наш современник, ко-

торому присущи все черты человека новой коммунистической формации. Причем мы хотим вывести на сцену не просто современника, но нашего земляка, сибиряка, трудом своим преобразующего древний и богатый край: театр, расположенный в самом центре Сибири, в главном городе дважды орденоносного края, не может стоять в стороне от проблем, волнующих его жителей.

У театра есть некоторый опыт в осуществлении такого рода постановок: «На диком берегу» по роману Б. Полевого, «Половодье» по роману А. Чмыхало. Можно вспомнить и другие спектакли, но создание добротного драматургического материала о людях нашей земли до сих пор остается трудной проблемой. Упрочились наши связи с краевой писательской организацией. Готова инсценировка по роману А. Чмыхало «Дикая кровь», рассказывающая о первых годах существования Красноярска. Недавно художественный совет

ГЕРОЙ СЦЕНЫ — СИБИРЯК

театра одобрил и принял к постановке поэтическую композицию Зория Яхнина «Требуются поэты». Это поэма о Сибири, о революционных традициях сибиряков, о сегодняшнем дне Норильска, Шушенского — всего края. Она привлекла театр своей гражданской страстностью, публицистичностью. Постановку этого спектакля мы хотим осуществить к годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Театр сотрудничает с председателем поселкового Совета поселка Майна, журналистом О. Греком по созданию драматической хроники о строительстве Саяно-Шушенской ГЭС. Это должен быть рассказ о наших славных гидростроителях, возводящих самую мощную в мире гидроэлектростанцию, о Строителях с большой буквы — Строителях нового мира...

Разумеется, создание истинно сибирского, истинно современного театра — дело не одного дня, не одного сезона. Но любая перспективная программа имеет свои

конкретные этапы со своими конкретными задачами. Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу заставило нас еще раз внимательно проанализировать свои планы, наметить новые рубежи.

Большую роль в повышении исполнительского мастерства, развития творческой инициативы мы отводим социалистическому соревнованию, в которое с начала года включился весь творческий и технический состав театра. В авангарде соревнования идут коммунисты и комсомольцы, показывая пример высокой сознательности и творческой активности.

Прошедший год вскрыл и многие недостатки в работе театра. И партийная организация театра видит сейчас свою задачу в мобилизации коллектива на решение важнейших задач, поставленных перед нами партией.

Г. СМЕРНОВ,
секретарь партийной организации краевого драматического театра им. А. С. Пушкина.