

ЛИЦО ТЕАТРА

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ЧИТЕ КРАСНОЯРСКОГО
КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ЛИЦО ТЕАТРА — это его репертуар. Искушенный зритель, прочитав названия пьес на афише, может уже судить и о творческом направлении театра, о его возможностях и способностях... Мы привозим в Читу спектакли, появившиеся в театре за последние три года, спектакли, которые завоевали признание зрителя не только красноярского, но и зрителей Новосибирска и Кемерово, Ворошиловграда и Днепропетровска — городов, в которых побывал наш коллектив за последние несколько лет.

Но сначала — о спектаклях самых «юных», о тех, которые появились в нашем репертуаре совсем недавно и, естественно, волнуют нас более других. В первую очередь, это спектакль, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — «Василий Теркин» по одноименной поэме Александра Твардовского. Поставил его главный режиссер театра Валерий Бухарин, который вот уже три года возглавляет наш творческий коллектив. Художественное оформление — главного художника театра Анатолия Высоцкого.

Нет нужды, очевидно, знакомить будущего нашего зрителя с главным героем спектакля — «Василия Теркина» читали, знают и любят не одно поколение советских людей. Скажу только, что постановщику, всему творческому коллективу удалось воплотить на сцене сложный многоплановый мир поэмы в зримых художественных образах, удалось сделать не иллюстрацию к известнейшему литературному произведению, а оригиналь-

ный спектакль, рассказывающий о трудных дорогах войны, о подвиге советского солдата-победителя. Наши красноярские зрители, ветераны войны и тыла, молодежь, красноярская и столичная критика тепло встретили эту новую работу театра.

Еще одна новинка сезона — это русская классика. «Без вины виноватые» А. Н. Островского в постановке режиссера театра Вадима Радуга. Обращение к классике, помимо творческой радости от встречи с большой литературой великого драматурга таит в себе и некоторую опасность: «Без вины виноватые» — одна из известнейших пьес А. Н. Островского, ставят ее театры едва ли не чаще других его пьес, к тому же и фильм, поставленный давным-давно, нет-нет да и появляется на экранах кинотеатров. Режиссер смело пошел на риск, и — как считаем мы, как считает красноярская критика, — риск этот оказался оправданным. Спектакль получился интересным и волнующим потому, что режиссер прочел известную пьесу по-новому, отыскал в ней глубины, ранее не исследованные, поставил вопросы, которые волнуют нашего современного зрителя.

Познакомит театр читинцев и с работами начинающих драматургов, которые, несмотря на молодость, уже хо-

рошо известны театральному зрителю страны. Пьеса Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу» рассказывает о комсомольских рабочих, но вопросы, поставленные и в пьесе, и в спектакле заслуженного артиста РСФСР Е. Гельфанда, намного шире. Это спектакль о совести, о моральной чести, о поисках высокого нравственного идеала.

Р. Ибрагимбеков сегодня нельзя уже назвать начинающим — пьесы его идут во многих театрах страны, а фильм «Белое солнце пустыни», одним из авторов сценария которого был молодой азербайджанский драматург, завоевал горячие симпатии миллионов зрителей. Но «Женщина за зеленой дверью» — первая его пьеса, написанная искренне и взволнованно. Тема ее — борьба с равнодушием, с бездуховностью, за моральную чистоту советского человека.

Третий сезон не сходит со сцены театра спектакль по одной из известнейших русских трагедий «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Спектакль — острый и динамичный, спектакль о добре, о стремлении к добру — пользуется неизменным успехом у зрителя.

Наш театр носит имя А. С. Пушкина вот уже семьдесят третий сезон. И одной из главных традиций его всегда

были спектакли о великом поэте, либо спектакли по его произведениям. Эту традицию мы неизменно поддерживаем и продолжаем. «Шаги командора» по пьесе В. Коростылева в постановке В. Радуга — это рассказ о последних днях поэта, о последних схватках его с бездушной николаевской государственной машиной. А главный режиссер театра В. Бухарин поставил спектакль по повести «Дубровский», воскрешающий на сцене известные пушкинские образы.

Есть в нашем репертуаре и две комедии: лирическая — «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова в постановке В. Радуга и сатирическая — «Энергичные люди» В. Шукшина, поставленная В. Бухариным. Кстати, «Энергичные люди» — последняя работа театра, первыми судьями которой станут читинские зрители.

Ну и, наконец, для самых маленьких зрителей мы привезли две сказки. «Зайка-зайка» С. Михалкова уже пять лет развлекает и воспитывает малышей с неизменным успехом. А в нынешнем сезоне юные красноярцы познакомились с образами из «Тысячи и одной ночи» в сказке Н. Гернет «Волшебная лампа Алладина».

Таким образом, наш репертуар — это сочетание современности и классики, сплав высокой, испытанной десяти-

летиями и только вступающей в жизнь драматургии. Но неизменно во всех спектаклях мы стремимся поднимать серьезные нравственные вопросы, волнующие нашего современника.

Надо сказать, что сложности драматургии, высокая требовательность режиссуры за многие годы создали творческий коллектив, способный решать самые трудные задачи. Читинцы познакомятся с работами заслуженных артистов РСФСР В. Дьяконова, Н. Никифоровой, Е. Мокиенко, П. Словецова, А. Федоровой, заслуженного артиста БССР Б. Уксусова, артистов Ю. Новохижина, Л. Темкина, В. Порошина, В. Шубина, И. Васильевского, В. Кульзбекова, И. Васильевой, А. Кленчиной, Л. Цихониной, с работами молодых артистов Б. Большовых, Г. Смирнова, Г. Шукшановой и многих других.

Меньше чем через два года наш театр будет отмечать знаменательную дату — свое семидесятилетие. Это заставляет нас с особым вниманием относиться к репертуару, к нашей работе, это обязывает нас хранить и приумножать традиции «Пушкинского дома», как в первые годы своего существования назывался театр. И гастроли в Чите, выступления перед взыскательными ее зрителями мы рассматриваем как творческий отчет, как еще один важный экзамен в богатой творческой истории театра имени А. С. Пушкина.

А. КУРЦЕВ,
директор театра.