

3 13 МАЯ 1975

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

К предстоящим гастролям в Чите Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

В нынешнем году нашему театру исполнилось семьдесят три года. Он был основан в 1902 году на средства, собранные либерально настроенной интеллигенцией, и первоначально носил название «Народный дом имени А. С. Пушкина». На сцене его в год основания выступали молодые артисты Московского Малого театра А. П. Щепкина, А. А. Яблочкова, А. А. Матвеева, на сцене его шел один из первых в стране спектаклей по пьесе М. Горького «Мещане», в зале народного дома проходили первые митинги революционных рабочих, участников Всероссийской октябрьской политической забастовки 1905 года. Народный дом был подлинным центром общественной, политической и культурной жизни Красноярска.

История театра неразрывно связана с историей развития города, одного из крупнейших в Сибири, с историей нашего богатого, огромного края. Театр приобрел широкую популярность не только у «своего» зрителя, но и далеко за пределами края. С искусством красноярцев познакомились жители Ленинграда, Киева, Минска, Алма-Аты, Горького, Свердловска и многих других городов страны. Дважды побывали пушкинцы с творческими отчетами в столице нашей Родины — Москве.

За годы своего существования театр воспитал большую плеяду талантливых артистов. Много сделали для творческого становления родного коллектива народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии имени К. С. Станиславского Н. Э. Прозоров, заслуженные артисты РСФСР М. Вольская, Н. Тяк, С. Давыдов и другие. И сейчас работают в коллективе заслуженные артисты РСФСР Е. Моклякко, Н. Никлфорова, П. Слозцов, заслуженный артист БССР Б. Уксусов. Рядом с ними трудится группа более молодых, но уже зрелых мастеров сцены — заслуженные артисты РСФСР В. Дьяков, А. Федорова, артисты Ю. Несохижин, Л. Темкин, В. Порошев, В. Борисенко, В. Шубен, А. Клевачина, И. Васильева и многие другие. За последние годы наша группа пополнилась молодыми артистами, выпускниками различных театральных училищ и студий страны, а многие из них — Г. Смирнов, Б. Большовых, Г. Шукшанова, Л. Мухоменова, Э. Мухоменов — стали дипломантами краевого конкурса Всероссийского юмора творческой молодежи.

Такой коллектив способен решать сложные задачи, которые ставит перед театром наша действительность. Вот почему режиссура театра имеет возможность обращаться к самым сложным произведениям русской и советской драма-

тургии, которые требуют от актеров высокого исполнительского мастерства.

Мы познакомим читинского зрителя с одиннадцатью работами театра. Одна из них, например, «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина — совсем новый спектакль, который мы еще не показывали в Красноярске. Другие — спектакли, идущие в нашем репертуаре по третьему сезону: «Шаги командора» В. Коростылева — о последних днях великого русского поэта Александра Пушкина, в постановке Вадима Радуна и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Самой главной работой в нынешнем сезоне явился спектакль по поэме Александра Твардовского «Василий Теркин», который коллектив нашего театра посвящал 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы постарались в этом спектакле рассказать о герое войны — русском солдате, который прошел с боями по всей земле, вынес трудные испытания и победил. Декорации художника Анатолия Высоккого создают обобщенный образ дорог войны, по которым пришлось пройти солдату. И вообще мы старались не иллюстрировать поэму, а передать ее патристический дух, глубокую народность средствами театра. Судя по отзывам ветеранов войны, наших главных зрителей, это удалось.

Познакомим мы читинского зрителя со спектаклем старейшего нашего режиссера заслуженного артиста РСФСР Е. Гельфанда «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Миропильченко. Это спектакль о молодежи, о комсомоле. Главные его герои — работницы горкома ВЛКСМ одного из городов страны. И вопросы, поднятые в пьесе и спектакле, — это вопросы, которые волнуют нашу современную молодежь: новые методы воспитания молодежи, нравственные принципы руководителя, формирование высокой нравственной чистоты молодого поколения.

О молодых людях рассказывает и спектакль азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». О молодежи, о поиске правильных и чистых путей в жизни и лирическая комедия режиссера В. Радуна по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники».

Познакомим мы зрителя с двумя классическими произведениями русской литературы: с повестью А. С. Пушкина «Дубровский» и с комедией А. Н. Островского «Без вины виноватые».

А для самых маленьких зрителей театр привез две сказки: «Зайка-зазнайка» С. Михалкова и «Волшебная лампа Алладина» Н. Гернет.

Наш театр, несмотря на свою богатую биографию, в сущности, молод. Молодые его актеры, молодые герои его спектаклей. Вот почему мы с волнением и надеждой ждем встречи именно с молодым зрителем: непосредственным, честным и откровенным.

В. БУХАРИН,
главный режиссер театра.