

ПОСЛАНЦЫ СИБИРИ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Меньше чем через два года Красноярскому краевому драматическому театру имени А. С. Пушкина исполняется 75 лет. Возраст этот в биографии любого театра, а тем более сибирского, достаточно почтенный. История и традиции его интересны и поучительны. Наш театр был открыт 17 февраля 1902 года и назывался тогда Народным домом, потому что построен был на средства, собранные красноярцами по подписке, и предназначался не только для театральных представлений, но и для собраний, для работы различных общественных организаций.

Надвигалась первая русская революция, и революционное движение, охватившее всю страну, докатилось до Красноярска. В 1905 афиши театра пестрели революционными названиями. В первые дни всероссийской стачки в Народном доме собрался многочисленный митинг, на котором выступал известный деятель большевистской партии М. С. Урицкий, другие видные большевики.

В советское время на его сцене шли пьесы «Разлом», «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14—69» и другие классические произведения молодой советской драматургии.

Эти традиции постоянного общения со зрителем, стремление мгновенно откликаться на важнейшие запросы повседневности сохранились у театра имени А. С. Пушкина и по сей день. А имя великого русского поэта, стоящее в названии театра со дня его основания, обязывает коллектив к серьезнейшему и требовательному отношению к своему делу, к постоянной и целеустремленной работе над повышением мастерства.

Мы привезли в Хабаровск лучшие наши спектакли последних лет. Среди них — четыре премьеры нынешнего сезона. В первую очередь, это спектакль, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — «Василий Теркин» по одноименной поэме Александра Твардовского. Постановщик спектакля — главный режиссер театра Валерий Бухарин и художник Ана-

толий Высоцкий сумели перенести на сцену образный строй поэмы, создать не иллюстрацию к известнейшему произведению, а самостоятельный спектакль, где показаны трудные дороги войны, которые пришлось пройти советскому солдату к Победе. Интересно решены в спектакле батальные сцены, впечатляют образы солдат-ветеранов, которые создают заслуженный артист РСФСР В. Дьяконов, артисты В. Борисенко и В. Порошин. Очень тепло приняли красноярцы работу артиста Виктора Шубина в роли Василия Теркина.

Спектакль по пьесе Н. Митрошиниченко «Берегите белую птицу» в постановке заслуженного артиста РСФСР Е. Гельфанда рассказывает о молодежи, о комсомольских работниках. Но проблемы, которые поднимает этот спектакль, намного шире сугубо «производственных». Эта работа театра рассказывает о чести и совести молодого человека, поднимает важные нравственные вопросы.

Режиссер театра Вадим Радун в нынешнем сезоне обратился к классике. Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» стал одним из центральных событий нынешнего сезона в Красноярске. Известное произведение великого русского драматурга режиссер сумел прочесть по-новому, бережно следуя традициям А. Н. Островского, традициям русского театра, он создал оригинальное произведение.

Завершил свой семьдесят третий сезон пушкинский театр сатирической комедией Василия Шукшина «Энергичные люди» в постановке В. Бухарина.

Наряду с премьерами нынешнего сезона мы покажем хабаровским зрителям и спектакли, долгое время не сходящие со сцены нашего театра. Третий сезон идет у нас трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в постановке В. Бухарина.

Третий сезон не сходит со сцены спектакль режиссера В. Радун «Шаги командора» по пьесе советского драматурга В. Коростылева. Это спек-

такль о Пушкине, о последних днях жизни великого поэта.

Человеку, чье имя стоит в названии театра, посвятил свой спектакль и режиссер В. Бухарин. Спектакль «Дубровский» переносит на сцену образы пушкинской повести.

Пьеса молодого, но уже довольно известного азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» переносит нас в Баку, в маленький дворик, где живут люди, занятые своими повседневными заботами, своими маленькими делами настолько, что не замечают, не хотят замечать страданий никому не известной женщины за зеленой дверью.

Большой популярностью пользуется и комедия известных советских драматургов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Рождественники» в постановке В. Радун.

А самым маленьким зрителям театр покажет две сказки: «Зайка-зазнайка» С. Михалкова и «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет.

За долгие годы своего существования театр воспитал замечательную плеяду мастеров сцены. Совсем недавно ушли на заслуженный отдых народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Н. Прозоров, заслуженные артисты РСФСР М. Вольская, С. Дмитриев, Н. Тяк. Но продолжают славные традиции заслуженные артисты РСФСР Н. Никифорова, Е. Мокинец, П. Слонов. А ученик и воспитанник наших мастеров В. Дьяконов несколько месяцев назад удостоен высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

Сравнительно недавно пришли в театр заслуженный артист БССР Б. Уксусов и заслуженная артистка РСФСР А. Федорова, но они уже создали целую галерею запоминающихся сценических образов на красноярской сцене и завоевали признание зрителей.

Много сил отдают работе в театре артисты Л. Барнинова, В. Борисенко, И. Василевский, А. Кленкина, Ю. Новохижин, В. Порошин, А. Пермяков, Л. Хрол, С. Хомский, Л. Цихонина, В. Шубин. Рядом с ними плодотворно работают молодые артисты, отмеченные дипломами смотра творческой молодежи, — Б. Большевых, Г. Смирнов, Э. Михенков, Л. Михенкова, Г. Шукшинова.

Театр имени А. С. Пушкина, несмотря на почтенный возраст, молод. Молоды спектакли его, молод тот творческий дух, позволяющий в русле традиций Народного дома создавать новое современное искусство.

А. КУРЦЕВ,
директор театра.

25 ИЮН 1975

Хабаровская звезда
Г. Хабаровск