

**КАК СТАРА**, в том ее мудрость, и необычайно нова, отвечая сегодняшним ожиданиям зрителя, — классика. Просто спектакль — это жизнь. С элементами прошлого, будущего. Путь из «вчера» в «завтра».

С чуткостью относясь к авторскому духу пьесы, не придумывая новых тем, режиссура находит их в самой канве, в той реальной действительности, которую описал Островский («без вины виноватые»).

В постановке Красноярского драматического театра образ Кручининой (засл. артистка РСФСР А. Федорова) видится зрителю не так традиционно: актриса-мать приезжает в город своей молодости, ищет сына.

Здесь героиня борется. Она, некогда изгнанная в силу обстоятельств, возвращается «воздать отмщение» миру мещанской суеты, миру, где истина — одна ложь.

Невыносима жизнь во лжи актерского общества, «сверхзадача» которого — приобрести тугой кошелек и «не стоит стараться играть, все равно мало платят...». Нет, так считает не один Миловзоров (арт. В. Трущенко).

Героиня борется за жизнь актера, за возрождение сознания Человека и... обретает сына. Ее талант противостоит декламации отчаяния Незнамова (арт. Ю. Новожикин) — «актер-ремесленник». Зло наступателен и беспутен молодой человек, но он не повинен — виновны люди.

— Вы просто не жили среди добрых людей, — просветляет его сомнения Кручинина.

«Не жили среди добрых людей...» они есть — иные люди, иная жизнь. И мать увлечет за собой сына актера. Тот мир — Творчество. Доброта.

Сцена замерла. Только двое — мать и сын. Потрясающая тишина. Осмысление. Удар барабана — мгновенье открытия истинности человеческого бытия.

Зал побежден сценой, духовный пленник, он аплодирует. Так кончилась одна из первых встреч хабаровчан с Красноярским драматическим театром. А накануне спектакля наш корреспондент побеседо-

вал с главным режиссером театра Валерием Васильевичем Бухариным.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Хабаровск — новый город на карте гастрольного маршрута. Каждое знакомство — это взаимооткрытие для театра и зрителя. С какими чувствами, настроением ваш коллектив выходит на сцены города?

**БУХАРИН:** — Гастроли —

свое видение, проблемы, может быть, и не замеченной самим драматургом. Лишить нейтрального звучания каждую вещь, выявить ее многогранность и акцентировать на новой проблеме — наше стремление. Зритель убедится, что в пьесе «без вины виноватые» необычная трактовка — героиня приезжает в город, чтобы взять ре-

## «СВОЕ ВИДЕНИЕ»

### Гастроли Красноярского драматического театра

это встречи с новым зрителем. Судить о театре по его репертуару в целом легче, объективнее. Большинство же зрителей имеет возможность увидеть два-три спектакля. И потому задача актерского коллектива не просто появиться, а скорее наладить контакт взаимоотношений. Вообще у нас велик бал театральные городов, любят и ценят сцену: Москва, Свердловск, Омск. Сейчас мы вернулись из Читы. Тепло и радушность этих встреч мы привезли с собой, это добрый тон в работе.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Каким спектаклям вы отдаете предпочтение при постановке?

**БУХАРИН:** — Тематика их разнообразна. Но больше мы любим ставить те, которые почти никто не ставит. Это «Шаги командора» по В. Коростылеву. «Дубровский» Пушкина. Недавно мы приступили к постановке поэтического обзора Красноярского автора Зорья Яхнина «Требуются поэты».

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — Это стремление к оригинальности?

**БУХАРИН:** — Да, если считать, что оригинальность — это поиски нового.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — А как вы относитесь к тем спектаклям, которые не минули почти ни одну сцену театров?

**БУХАРИН:** — Потому и велика классика, что находишь в ней новое звучание,

ванш, где была изгнана. А образ царя в спектакле «Царь Федор Иоаннович» для нас не есть носитель добра, просвещения, а виновник всех трагедий.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — При своеобразном решении всего спектакля, наверное, меняется и сам характер героя. Раньше на сцене жил человек мучений, поиска истины. Но не кажется ли вам, что, сменив таинственно милый дилижанс на реактивный самолет, на сцену приходят люди действующие?

**БУХАРИН:** — Согласен. В нашем театре даже культивируется герой жестокого, страстного действия. Через мизансцену, непосредственный контакт решаются все вопросы, проблемы. Актер наступательного темперамента живет сегодня в нашем коллективе. Это Дьяков Валерий — Годунов в «Царе Федоре Иоанновиче», и царь Николай в «Шагах командора», Юрий Новожикин — Незнамов в «Без вины виноватые» и другие.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** — А что вы смогли бы особо отметить из привезенных к нам спектаклей?

**БУХАРИН:** — Это, безусловно, поставленный недавно «Василий Теркин». Очень интересная эпическая постановка с широкой музыкальной разработкой. Спектакль этот надо видеть, слышать, чувствовать, то есть надо стать нашим зрителем.

Л. ЗУБАЛЬ.