

# ПАФОС СОЗИДАНИЯ

**УБЕЖДЕН**, что всех деятелей культуры края до глубины души взволновали теплые слова товарища Л. И. Брежнева, обращенные в Отчетном докладе ЦК КПСС к представителям творческой интеллигенции: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности». И аплодисменты, прозвучавшие в ответ на эти слова, убедительно свидетельствуют о том, что многотысячная аудитория Кремлевского Дворца съездов искренне выразила свое удовлетворение столь высокой оценкой деятельности творческой интеллигенции Страны Советов.

Надо ли говорить о том, насколько обязывает нас такая оценка к новым свершениям. Так уж у нас повелось издавна: на доверие партии и народа отвечать повышенной творческой активностью, созданием новых глубоко идейных, художественно более совершенных и убедительных произведений социалистического реализма, проникнутых пафосом созидания, отвечающих на главные вопросы современности.

Для театральные работники Красноярского края вступление в десятую пятилетку было ознаменовано серьезной и крайне ответственной работой по подготовке и выпуску спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС. Как раз в дни работы съезда мы на заседании краевой режиссерской

коллекции, проходившей в Абакане, подвели предварительные итоги этой большой работы, поделились своими сегодняшними заботами, наметили перспективы своей деятельности на будущее. Участники режиссерской коллекции прослушали интересный аналитический доклад московского театрального критика Ю. И. Фрида, разобравшего посвященные съезду спектакли Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. О своих делах и планах рассказали представители Канского, Ачинского, Минусинского театров, а также театров краевого центра. Встреча эта оказалась интересной, полезной, отвечающей на главные вопросы, стоящие сегодня перед театрами Красноярья.

**Н**ЫНЕШНИЙ сезон. Большинство театральных коллективов края начало в обновленном составе: новые главные режиссеры приступили к работе в Абакане, Ачинске, Норильске, творческие труппы пополнились свежими актерскими и режиссерскими силами. Думается, что сейчас у нас есть все условия для того, чтобы практикой, конкретными делами доказать свою причастность к сказанным на съезде словам товарища Л. И. Брежнева: «Для истекших лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства

коммунистического общества».

XXV съезду КПСС пушкинцы посвятили два спектакля — «Требуются поэты» и «Чили — боль моя». В каждом из них в разной сценической и драматургической форме утверждаются высокие идеалы нашего времени, говорится об ответственности каждого советского гражданина за все, что происходит в мире. Особенно взволнованное и страстное выражение получила идея революционной интернациональной солидарности трудящихся разных стран в спектакле о событиях в Чили, поставленном одаренным молодым режиссером Ю. Копыловым. Поэтическое представление «Требуются поэты» раскрывает красоту и величие трудовых свершений, которые происходят в Красноярском крае, душевную чистоту и искреннюю веру сибиряков в наше светлое будущее. Мы и в дальнейшем обещаем высоко нести знамя идейности и партийности своего творчества, постоянно помня слова из Отчетного доклада ЦК КПСС съезду: «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность».

**Т**ОЛЬКО что мы показали зрителю очередную премьеру — спектакль «Шестой этаж», поставленный по пьесе прогрессивного французского драматурга Альфреда Жери режиссером Н. Мокиным. В этой пьесе нас привлек глубокий гуманизм автора, его боль за «маленького человека» в

мире капитала, его стремление вырваться к свету. Автор утверждает человеческое достоинство, честь и порядочность простого человека. Нам думается, что этот спектакль будет по достоинству оценен красноярским зрителем.

На выпуске еще один спектакль по пьесе талантливого советского драматурга Михаила Рощина «Муж и жена снимут комнату». Пьеса умно и глубоко рассматривает сложные молодежные (да и не только молодежные) морально-этические проблемы.

В дальнейших творческих планах нашего коллектива — русская классика, новые пьесы советских авторов и драматургов социалистических стран и, конечно же, тщательная разработка темы современного рабочего класса в эпоху научно-технической революции.

«Можно только приветствовать, что все большую широту получает шефство наших театров над заводами, колхозами... Эти слова из доклада товарища Л. И. Брежнева обязывают нас углублять налажившиеся у театра шефско-творческие связи с коллективом Красноярского алюминиевого завода. В нынешнем сезоне, в частности, мы собираемся завязать серьезную и творческую дружбу с одним из колхозов края.

В общем, планов много, работа предстоит большая, и мы надеемся, что высокое доверие партии мы, представители творческой интеллигенции края, сумеем с честью оправдать.

**Н. БАСИН,**  
главный режиссер краевого драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР.

10 МАР 1976 Красноярский рабочий