

26 МАЯ 1978

Красное Знамя
г. Томск

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Творческие связи двух старых сибирских городов—Томска и Красноярска—давние и прочные. Не однажды мы обменивались гастрольными поездками театральными коллективами. Не один год красноярских любителей музыки собирал летними вечерами в центральном парке Томский симфонический оркестр.

Мы будем рады, если нынешний приезд Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина укрепит и разовьет эту дружбу.

Наша гастрольная афиша рассчитана на самые широкие зрительские интересы. Социально-бытовая драма и историческая трагедия, современная советская и классическая комедия — таков диапазон тех одиннадцати спектаклей, которые мы покажем в течение месяца.

Среди последних работ театра — спектакль «Чили — боль моя» по пьесе известного журналиста — международного Генриха Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», с которого мы начнем свои выступления. Это новое название пьесы, на наш взгляд, точно передает авторскую позицию — позицию советского человека, для которого «чужого горя не бывает». Несколько удалось актерам раскрыть трагедию героического чилийского народа в спектакле,—судить зрителю.

Режиссер этого спектакля Юрий Копылов будет представлен еще двумя работами. Пьеса В. Шекспира «Бесплодные усилия любви» впервые поставлена им на русской сцене. Это одно из ранних и мало известных произведений великого драматурга. В спектакле занята талантливая молодежь театра — Виктор Шубин, Августа Кленчина, Любовь Цихонина, Владимир Кушнарев, Людмила и Эдуард Михненко. Комедия А. Н. Островского «Волки и овцы», напротив, имеет богатейшую сценическую биографию. Удалось ли Ю. Копылову и художнику А. Золотухину отойти от общеизвестных трактовок и сценических решений пьесы, покажут спектакли, первыми зрителями которых станут томичи. В роли Мурзавецкой выступит заслуженная артистка РСФСР Е. И. Мокиенко, Глафиры — заслуженная артистка РСФСР А. П. Федорова, Чугунова — старейший актер театра И. П. Василевский. Роль Мурзавецкого — первая работа нового для театра актера Ю. С. Кустова. Роль Купавиной исполняет артистка А. И. Моисеенко.

В нашем репертуаре есть еще одна премьера. Это спектакль «Лестница» по новой пьесе С. Алешина, которую поставил ленинградский режиссер Б. Гутин. Тему челове-

ческой порядочности и преданности делу драматург раскрывает на материале жизни научных работников. Главную роль исполняет заслуженный артист РСФСР В. А. Дьяконов.

Нам хочется познакомить любителей театра не только с тем, что было сделано за этот сезон, но и с произведениями, заслуженно сохраняющимися в нашем творческом багаже. Одно из них — историческая трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В роли царя Федора зрители увидят яркого и глубокого актера Валентина Трущенко. В спектакле занята вся труппа. Хочется выделить в этой работе ветеранов нашей сцены — заслуженного артиста РСФСР П. И. Слоцова (князь Шуйский) и В. М. Кульзбекова (митрополит Дионисий). Монументальность авторского замысла и режиссерского решения В. Бухарина в нашем спектакле подчеркивает сценическое оформление, интересно выполненное художником Г. Левковичем.

С неизменным успехом идут на сцене комедии «Энергичные люди» Василия Шукшина и «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Острозащитные повороты действия, яркие характеры дают простор творческой фантазии актеров. Вы увидите в этих спектаклях ведущих актеров театра: заслуженного артиста

БССР Б. В. Уксусова, артистов А. С. Прибавочную, Н. М. Борисову, Л. Н. Бариннову, Л. П. Беловольского, Г. А. Смирнова, Н. М. Бухонова, В. С. Яроцкую и других.

Пьеса Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу» оказалась очень злободневной. Молодые зрители горячо обсуждают этот спектакль. Это и не удивительно. В центре пьесы — образ комсомольского вожака, талантливого организатора и обаятельного человека, которого играет Юрий Новохижин. Впрочем, спектакль адресован не только молодежи. Нравственно-этические проблемы, которые приходится решать героям спектакля, одинаково касаются и «отцов» и «детей».

Прогрессивный французский драматург Альфред Жери с сочувствием и симпатией относится к простым людям бедных кварталов Парижа, героям своего произведения. Грустно-ироническую, остроумную пьесу «Шестой этаж» у нас поставил московский режиссер Н. Мокин. В спектакле сложился интересный актерский ансамбль. Очень точным «попаданием в роль», на наш взгляд, оказались работы И. А. Васильевой, Л. И. Хрол, Л. И. Цихониной, В. С. Борисенко, А. П. Пермякова и других.

В последней своей работе — комедии «Муж и жена снимут

комнату» — М. Рощин обращается все к той же житейской проблеме, которую не могут разрешить его молодые герои: «он — она — родители». Для героев пьесы Алены и Алеши — это пока альтернатива, разбираясь в которой они рискуют своей любовью. В роли Алены на сцене нашего театра дебютировала выпускница Красноярского училища искусств Тамара Крахалева. Алешу интересно играет Виктор Шубин. Актерской удачей, по мнению критики, явилась в этом спектакле роль отца Алеши в исполнении С. Н. Хомского. Работая над спектаклем, мы с главным художником театра А. Золотухиным стремились расширить сценическое пространство, чтобы ощущение простора, воздуха рождало чистый, открытый, как бы первоначальный взгляд на вещи.

В наших спектаклях в разноплановых ролях вы увидите молодое поколение театра: Г. Дьяконову, Е. Суровцеву, В. Селиванова, И. Кранцевича, А. Соловьева, А. Тропникова.

Пройдет еще несколько дней. На сцену выйдут герои Шекспира и Шукшина, Островского и Алешина — каждый со своей радостью или печалью. Мы надеемся, что эти встречи доставят вам — нашим зрителям — подлинную человеческую радость.

В тот же вечер, 28 мая, начнут знакомиться с искусством Томского драматического театра жители Красноярска.

Н. БАСИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина.