

Самые благодарные зрители

МНОГИМ еще памятливы веселые, интересные и чуткую даже суматошные ноябрьские дни, когда во всех театрах края проходила третья Всероссийская неделя «Театр и дети». Это был подлинный праздник и детворы, и артистов. Потому что дети очень любят театр, его тишину и торжественность, его веселье и смех. А артисты очень любят играть для детей — ведь нет более внимательного, более чуткого и более благодарного зрителя.

Но одно из главных положений недели «Театр и дети» заключается в том, что такие праздники не должны проходить только раз в году. Неделя должна стать как бы итогом всей работы, которая проводилась с детьми в течение всего года, и не только итогом, но и стартом для будущей работы.

Результаты III Всероссийской

недели «Театр и дети» серьезно обсуждались в коллективе театра имени А. С. Пушкина. Недавно состоялось открытое партийное собрание, специально посвященное работе театра с детьми. А одним из конкретных проявлений постоянной заботы о юном зрителе стала весенняя неделя «Театр и дети», организованная театром и городским отделом народного образования в дни весенних школьных каникул.

В эти дни юные зрители увидят спектакль Е. Стюарт «Дикие лебеди» по мотивам прекрасной сказки Г. Х. Андерсена, а школьники старших классов смогут посмотреть спектакли о мужестве первых советских коммунаров — «Девяносто семь» Н. Кулиша, о морально - нравственных проблемах, волнующих современную молодежь — «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко, познакомятся с од-

ним из классических произведений мировой драматургии — бессмертной комедией Лопе де Вега «Собака на сене», а также с последней работой известных советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики».

Театр организует для детей беседы об искусстве, о спектаклях, которые они увидят. А после продолжатся встречи в школах с артистами, режиссерами и художниками.

Во «взрослых» театрах часто говорят, что дети — будущие зрители. В театре имени А. С. Пушкина считают, что они — и настоящие зрители, и от того, как театр для них работает, как занимается их воспитанием, зависит завтрашний уровень театральной культуры нашего большого промышленного города.

О. КУЗНЕЦОВ.

27 MAR 1977

Самые благодарные зрители
Рабочий