

# На суд зрителей

## К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**К**РАСНОЯРСКИЙ краевой драматический театр имени А. С. Пушкина за долгую свою историю — нынешней осенью ему исполняется 125 лет — пережил и радость зрительской любви, и горечь разочарований, но последние несколько сезонов снова, как в лучшие годы, привлекает внимание и зрителей, и профессиональных ценителей искусства. Об этом свидетельствуют как отзывы критиков — красноярских, городов, где театр бывал на гастролях, — так и аплодисменты самых главных ценителей. Тех, кто каждый вечер заполняет зрительный зал.

И происходит это по нескольким причинам. Во-первых, потому, что темы, которые выбирает театр для разговора со зрителем, имеют важное общественное значение, волнуют каждого современного человека. Будь то история становления Советской власти в начале двадцатых годов, когда страну охватил голод, когда, воспользовавшись этим, кулаки, сельские богатеи надеялись свалить ненавистные им Советы, когда горсточка коммунистов в маленькой украинской слободке, о которой рассказывается в спектакле Н. Кулиша «97», стояла под дулами кулацких обрезов и повела за собой народ. Или история борьбы обыкновенной женщины, главного врача больницы, за высокие нравственные идеалы нашего общества, за правду в человеческих отношениях, за любовь, — о которой рассказывается в спектакле по пьесе М. Саенко и Э. Рыжовой «...И вечный бой». Или истинная вера в человеческую совесть, чистоту которой, как крылья белой птицы, никому не позволит запятнать герой спектакля «Берегите белую птицу» Андрей Колобов...

Интерес зрителей к театру объясняется и тем, что он стремится включать в свой репертуар произведения, созданные мастерами драматургии. Классика представлена на красноярской сцене комедией Лопе де Вега «Собака на сене», спектаклем по одной из самых поэтических повестей И. С. Тургенева «Вешние воды». Современная драматургия — единственной повестью для театра, написанной прекрасным писателем, режиссером и актером Василием Шукшиным «Энергичные люди», острой, сатирической комедией, разоблачающей воров и тунеядцев, паразитирующих на нашем обществе; лирической комедией известного драматурга М. Рождина «Муж и жена снимут комнату», поднимающей важные проблемы формирования молодой семьи; спектаклем популярных советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», главная мысль которой заключается в том, что «счастье и притворство несовместимы»...

Наряду с этими спектаклями, в репертуаре театра существуют произведения, рассказывающие правду о современном западе, такие, как «Тощий приз» кубинского драматурга Э. Кинтеро — о мире жестоким, пораженном равнодушием и бездуховностью, и о маленьком «луче света», луче веры в человека и бескорыстное добро, который несет в себе простая женщина Илуминада Пачеко; или такие, как «Шестой этаж» французского драматурга А. Жери, показывающий этот мир под другим углом зрения, рассказывающий историю печальную и трогательную о чистой поруганной любви.

Не меньшей популярностью пользуются и спектакли для самых маленьких зрителей —

«Дикие лебеди» по пьесе известной сибирской поэтессы Е. К. Стюарт, написанной ею по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, и «Голубая жемчужина» чешского писателя В. Цембуле. Популярны они потому, что театр стремится разговаривать с маленькими зрителями серьезно, «по-взрослому», потому что относится к ним с доверием и уважением.

Однако только важная тема, идейная направленность, высокого качества драматургия сами по себе не способны создать зрительский успех. Важно, чтобы мысли, которые несет театр в зал, облекались бы в каждом конкретном случае в точную современную художественную форму. Яростное, темпераментное столкновение народных масс, накал страстей, скупые суровые краски спектакля «97», поставленного главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Басиным в декорациях главного художника театра А. П. Золотухина, выразительно передают суровое и бурное время первых лет революции. Музыка Рахманинова служит как бы камертоном к тонкому и изящному миру тургеневских героев, миру, наполненному тоскою по настоящей и чистой любви, выстроенном режиссером Г. Л. Андреевым и художником О. И. Фирером в «Вешних водах». И совсем другой камертон — стук человеческого сердца — определяет тональность спектакля «...И вечный бой», который режиссер Н. И. Хомяков и художник Е. Б. Алтынов выстраивают как сложную психологическую драму поиска профессиональной и человеческой честности...

Безусловно, ни драматургия, ни поиски режиссеров и художников не дадут желаемого результата, если в театре нет актеров, способных донести до зрителя мысли, заложенные в спектакле, взволновать его, повести за собой в сложном нравственном поиске. В труппе красноярского театра есть много творческих индивидуальностей, таких, как заслуженные артисты РСФСР В. А. Дьяконов, С. А. Зима, Е. И. Мокиенко, Н. Д. Никифорова, А. П. Федорова и много других талантливых мастеров сцены, способных молодых артистов.

И все же самое главное, что отличает театр — не только, разумеется, красноярский, — от его «младших братьев» по зрелищному искусству — кино и телевидения, — это ни с чем не сравнимое ощущение праздника на его спектаклях, тонкая, но неразрывная живая связь актера с залом, прелесть искусства, творимого сейчас, сию минуту. Вот к такому общению, к созданию такого праздника и стремится коллектив Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина в лучших своих работах, которые он представляет на суд зрителей самого большого города Сибири.

**О. КУЗНЕЦОВ,**  
помощник главного режиссера театра по литературной работе.