

2 АВГУСТА 1977 г., № 179.

ГАСТРОЛИ

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

2 августа в Новосибирске начинаются гастроли Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина.

Зрителю, пришедшему на спектакли нашего театра, будет, вероятно, интересно узнать, что нынешней осенью ему исполняется 125 лет. Что за долгие годы своего существования он воспитал немало выдающихся мастеров сцены. Что есть в истории театра страницы, не связанные, может быть, непосредственно со сценой, но слившиеся с героическим прошлым города, в котором живет и работает театр. Страницы эти — митинги и собрания в годы первой русской революции, пламенные речи большевиков, схватки с черносотенцами и полицией. Страницы эти — работа подпольных групп в годы колчаковщины, выступления артистов в селах в годы коллективизации и проводы на фронт, и встречи с победой...

Не менее содержательна и творческая биография театра. Но все это будет интересно

зрителю в том случае, если вызовут ответный отклик в нем сегодняшние работы режиссеров, художников, артистов, ибо история неотделима от дня сегодняшнего, и только тот театр может считать себя достойным своей истории, который старается по мере сил и способностей добавлять к написанным новым славным страницам.

Вот почему, сколь бы древним ни был театр, лицо его определяют спектакли сегодняшнего репертуара. Мы были в Новосибирске четыре года назад, но даже такой, казалось бы, малый срок — это уже история, это уже вчерашний день коллектива, потому что, несмотря на верность традициям, театр постоянно меняется в соответствии с требованиями времени, с запросами зрителя. За четыре года во многом изменился творческий состав, обновился репертуар.

Драма украинского драматурга М. Кулиша «97», поставленная мною совместно с главным художником театра А. П. Золотухиным, расска-

зывает о героическом прошлом нашей страны, о том, как боролась горсточка коммунистов в голодные и суровые годы после окончания гражданской войны за Советскую власть. Этот спектакль, который журнал «Театральная жизнь» назвал притчей о народном подвиге, коллектив посвящает 60-летию Великого Октября.

О высоком нравственном подвиге современного человека, о женщине-враче, о сложной ее работе и трудной любви рассказывает спектакль режиссера Н. И. Хомякова по пьесе современных советских драматургов М. Саенко и Э. Рыжовой «...И вечный бой». Драматург Н. Мирошниченко и старейший красноярский режиссер, заслуженный артист РСФСР Е. Л. Гельфанд в спектакле «Берегите белую птицу» рассказали о руководителях молодежи, о тех проблемах, которые возникают в их нелегкой, но благодарной работе.

Наряду со спектаклями о наших современниках, о героическом прошлом Страны Советов есть в репертуаре те-

атра работы, показывающие другой мир, мир корысти и бесправия, мир насилия и жестокости. Театр осуществил постановку пьесы кубинского драматурга Э. Кинтеро «Тощий приз», рассказывающей историю кубинской женщины (действие спектакля происходит незадолго до революции на Кубе) Илуминады Пачеко, которая в куске мыла, выпущенного фирмой «Рина», обнаружила приз: право на целый дом с мебелировкой. Но мир, в котором жила Илуминада, таков, что рекламный подарок этот оборачивается для нее трагедией. В пьесе французского драматурга А. Жери «Шестой этаж» люди оказываются добрыми и отзывчивыми. Но мир вокруг них все так же жесток и страшен.

Наряду с этими спектаклями в репертуаре театра комедии: теплая, лирическая «Муж и жена снимают комнату» по пьесе М. Рождина, в которой исследуются проблемы молодой семьи, смешная и вместе с тем остро поднимающая важные нравственные проблемы пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» в поста-

новке режиссера Г. Л. Андреева.

Классика представлена в гастрольной афише театра комедией великого испанца Лопе де Вега «Собака на сене» в режиссуре Г. Л. Андреева и его же спектаклем по повести И. С. Тургенева «Вешние воды».

Для самых маленьких зрителей театр приготовил две сказки: «Дикие лебеди» Е. Стюарт, написанную по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, и «Голубая жемчужина» В. Цембуле, в которой смелый и добрый Кашпарек выходит победителем из множества сражений с колдуньей и пиратами.

Таким образом, спектакли театра охватывают самый широкий круг тем, поднимают важные вопросы, волнующие современного зрителя. О том, что это действительно так, мы знаем по реакции зрителей на спектаклях, по их аплодисментам, по многочисленным встречам с нашими друзьями на красноярских предприятиях, стройках, в

институтах, знаем по выступлениям профессиональных критиков. Но каждый новый город в биографии театра — это новые зрители, а значит, и новый экзамен. Тем более важен для нас этот экзамен, что будет проходить он в канун 60-летия Великого Октября, в самом крупном городе Сибири, в городе, который называют ее столицей.

В Красноярске работает большая группа талантливых мастеров сцены. В первую очередь это заслуженные артисты РСФСР В. Дьяконов, С. Зима, Е. Мокниенко, Н. Никифорова, А. Федорова. Рядом с ними — большая группа опытных молодых артистов.

Мы надеемся, что новая встреча с новосибирскими зрителями добавит к истории театра еще несколько приятных и радостных страниц.

Н. БАСИН.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.