

3 0 ОКТ 1977

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

Театр: открытие сезона

ПРЕМЬЕР ВОЛНУЮЩИЕ ДНИ

Вчера спектаклем «97» по пьесе Н. Кулиша открыл сезон краевой драмтеатр им. А. С. Пушкина.

СКОЛЬКО бы лет ни существовал театр, открытие нового сезона — это всегда праздник. Праздник для зрителей, которые ждут встреч с полюбившимися актерами, с новыми работами режиссеров и художников, и праздник для коллектива театра, возможность внимательно проанализировать итоги минувшего и в соответствии с требованиями времени спланировать свою работу на будущий сезон.

Приближающаяся шестидесятая годовщина нашего государства, принятие новой Конституции СССР, в обсуждении проекта которой принимал участие и наш коллектив, безусловно, наложили особенный отпечаток на всю работу театра. Основным его направлением стала героико-романтическая тема, тема нравственного долга человека перед обществом, перед народом. Судя по отзывам красноярских зрителей, по результатам гастролей, которые мы проводили нынешним летом в близких нам сибирских городах — Новокузнецке и Новосибирске, — эта тема на-

шла горячий отклик в сердцах рабочих, инженеров, служащих — всех тех, кто ежедневно заполняет наш зал.

Я назвал Новосибирск и Новокузнецк близкими, имея в виду не только их географическое положение, но и сходную во многом с нашим краевым центром судьбу их. Так же, как Красноярск, они стали мощными промышленными центрами за годы Советской власти. Это города-работники, города-труженики. Вот почему нам особенно приятно было сознавать, что зритель принял направление творческого поиска одного из старейших сибирских театральных коллективов. И местная критика дала в общем высокую оценку нашей работе.

Лучшие спектакли включены в афишу юбилейной декады, посвященной предстоящему празднику. В первую очередь, это — спектакли, рассказывающие о тех, кто боролся за Советскую власть в первые годы ее существования, такие, как герои драмы Н. Кулиша «97»,

отмеченной дипломом зонального смотра произведений национальной драматургии. Это и спектакли, посвященные нашему современнику, борющемуся за верность идеалам Революции, — «...И вечный бой» М. Саенко и Э. Рыжовой, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко. Это и пьесы, рассказывающие правду о положении человека в мире капитала, в мире жестокости и несправедливости, — «Тощий приз» Э. Кинтеро. Включены в юбилейную афишу и произведения классической драматургии: «Вешние воды» И. С. Тургенева и «Собака на сене» Лопе де Вега, а также новая комедия Б. Рацера и В. Константинова «Ход конем».

НЫНЕШНИЙ сезон для театра особенный еще и потому, что мы вместе со всей театральной общественностью города и края будем отмечать и свой юбилей, 125-летний юбилей театра. И мы стремимся, чтобы репертуар сезона как можно полнее отражал все многообразие советской и мировой драматургии, чтобы весь нынешний год стал праздником театрального искусства. Первой премьерой от-

крывшегося сезона станет спектакль «Территория», созданный по роману О. Куваева. Этот спектакль, в котором мы продолжаем героико-романтическую тему, рассказывает о первопроходцах нашей сибирской земли, о геологах, людях суровой и мужественной профессии. Продолжением этой темы станет спектакль по пьесе известного советского драматурга В. Киршона «Константин Терехин», постановку которого предполагается осуществить весной.

Кроме того, в наших планах спектакль о рабочем классе «Моя Надежда» по пьесе М. Шатрова, «Моя бабушка — Гулливер» по пьесе красноярского писателя Р. Солнцева, «Третье поколение» Н. Мирошниченко — о борьбе нашей молодежи за мир и социальный прогресс, а также постановка пьесы прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза». Русская и мировая классика будут представлены в нашей афише инсценировками романов Ф. М. Достоевского «Идиот» и Ги де Мопассана «Милый друг».

Работа предстоит напряженная, трудная, но именно потому и радостная, ибо театр — это всегда стремление к новым высотам, это — постоянный творческий поиск.

Н. БАСИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина.