

2 июля 1978

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Театральные гастроли

С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

Один из старейших театров Сибири — Красноярский краевой драматический имени А. С. Пушкина приезжает с берегов Енисея на гастроли в столицу Советской Башкирии не первый раз. Мы бережно храним документ, являющийся для нас свидетельством не только хорошо проделанной работы, но и большим знаком внимания к искусству сибиряков в вашей республике. Документ этот — Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Башкирской АССР, которой коллектив Красноярского театра был награжден в 1970 году.

Понятно, что теперь, через восемь лет после тех памятных гастролей, все мы готовились к новой встрече со зрителями Уфы, всей республики, с особенным волнением. Мы понимали, что новая встреча потребует от нас и нового, более высокого уровня работы, большей отдачи, большего творческого напряжения.

Разумеется, за эти годы театр во многом изменился — сменилось творческое руководство, труппа пополнилась новыми актерами, но неизменными остались традиции, которые театр бережно хранит на протяжении более чем двадцатипятилетней своей истории.

Для нынешней встречи мы подготовили большой и серьезный репертуар, включающий и произведения советской драматургии, и пьесы классического репертуара, и произведения прогрессивных зарубежных драматургов.

Открываются наши гастроли спектаклем по пьесе классика украинской советской драматургии Николая Кулиша «97». Эта пьеса рассказывает о сложных и трудных годах становления советской власти в начале двадцатых годов, когда молодую республику Советов сдавило кольцо голода и разрухи. В пьесе показано, как горсточка коммунистов сумела отстоять в схватке с кулаками и их пособниками народную власть, укрепить в сознании масс веру в идеалы Коммунистической партии. Спектакль «97» участвовал в III Всероссийском смотре произведений национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. И мы гордимся тем, что он был удостоен чести участвовать в заключительном показе спектаклей фестиваля в Ленинграде в марте нынешнего года, что он получил высокую оценку и зрителей, и профессиональных критиков, был удостоен Диплома I степени.

Есть в репертуаре театра спектакли, рассказывающие о

нашем современнике, о поисках нравственного идеала, о людях непростых характеров, интересной судьбы. О таких, как главный инженер геологического управления Чинков из спектакля по роману Олега Куваева «Территория», врач Родионова из спектакля по пьесе М. Саенко и Э. Рыжовой «...И вечный бой», руководитель советской делегации на крупном международном молодежном конгрессе Борис Ярцев из спектакля по пьесе Николая Мирошниченко «Третье поколение». Разумеется, названные спектакли рассказывают не только о главных героях, разумеется, они — в полном соответствии с жизненной правдой — населены самыми разными людьми, в них острые жизненные коллизии, драматические ситуации, но именно в образах главных героев сосредоточены те идеалы, за которые борется театр, те идеалы, которые мы провозглашаем на сцене.

Познакомим мы наших зрителей с комедиями известных советских драматургов Михаила Рощина — «Муж и жена снимут комнату», Э. Брагинского и Э. Рязанова — «Притворщики», Б. Рацера и В. Константинова — «Ход конем».

Классика представлена в нашем репертуаре комедией Лопе де Вега «Собака на сене» и спектаклем по роману Ги де Мопассана «Милый друг».

Есть в репертуаре театра, как уже было сказано, пьесы современных прогрессивных зарубежных драматургов. Эктор Кинтеро написал пьесу «Тощий приз» о событиях, происшедших в маленькой семье, живущей в пригороде Гаваны в канун великой кубинской революции. Эта пьеса с успехом идет на сцене нашего театра. Еще одна пьеса из зарубежного репертуара — «Орфей спускается в ад» известного американского драматурга Т. Уильямса.

В театре работают большой творческий коллектив, интересные мастера сцены, к которым в первую очередь относятся заслуженные артисты РСФСР В. Дьяконов, С. Зима, Е. Мокиенко, Н. Никифорова. Башкирским зрителям предстоит знакомство со многими талантливыми актерами, со способной творческой молодежью.

Все мы с нетерпением ждем новой встречи с благожелательным и взыскательным зрителем Башкирской республики.

Н. БАСИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.