

ОБЕЩАНИЕ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня в краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина открывается новый сезон

ИСКУССТВО пробуждает в человеке творца. В какой степени мы своим искусством делаем это? Каким бы вы хотели видеть свой театр, его репертуар? Какие темы и проблемы театра вас волнуют? Вот те вопросы, ответы на которые всегда интересуют творческий коллектив. Именно эти вопросы были напечатаны в афишах, приглашавших зрителя на творческую конференцию в краевой драматический театр, которая состоялась накануне открытия очередного, 127-го театрального сезона.

Подобные конференции проводились и раньше, но организовывались они чаще всего в конце сезона и становились как бы подведением

итогов проделанной за год работы. Зрительская же конференция перед началом сезона дала обсуждению новый, весьма интересный поворот. После долгой разлуки, вызванной летними гастролями, разговор шел о будущем, обсуждение виденных уже спектаклей дополнялось обсуждением перспектив развития театра в новом сезоне.

— Когда театр выходит на такой откровенный и деловой разговор со зрителем, значит, он творчески созрел, значит, он не только готов выслушать наши замечания и предложения, но и готов превратить их в жизнь. — высказала общее мнение старший преподаватель Красно-

ярского университета кандидат педагогических наук Н. И. Сафонова.

О зрелости творческого коллектива, о том, как помогает он людям осмыслить сложнейшие проблемы жизни, говорили со сцены резьбовщик электрового ремонтного завода С. П. Чавеский, художественный руководитель Дворца культуры алюминиевого завода Н. В. Зибенгар, школьник Андрей Архипов, руководитель школьного театра «Просцениум» Ю. С. Раков.

Много интересных мыслей о приобщении рабочей аудитории к театральному искусству высказали инженер по управлению качеством металлургического завода

А. А. Кучер, председатель объединенного совета клубов комбайнового завода В. С. Кривоногова, студентка Сибирского технологического института Р. Емельяничик предложила создать клуб любителей театра.

Интерес вызвало и выступление знатной ткачихи Красноярского шелкового комбината Героя Социалистического Труда З. Ф. Сафоновой.

— Вы показали сцены из нового спектакля «Мои надежды», — сказала она. — Он рассказывает о ткачих. Актрисы напомнили мне моих подруг по комбинату — даже внешне они похожи. Судя по отрывку, можно сказать, что и проблемы в этом

спектакле поднимаются такие, которые волнуют всех нас. Я думаю, что новая постановка будет с интересом встречена всеми зрителями города, но особенно — работниками нашего предприятия. И я от имени коллектива шелкового комбината предлагаю театру: давайте дружить!

Эти слова свидетельствуют о большом росте культуры в Красноярске. Именно с учетом этого и планирует свою работу театр имени А. С. Пушкина. Главную для него героико-романтическую тему, тему труда продолжат спектакли «Мои надежды» по пьесе Михаила Шатрова, «Спутники» по повести Веры Пановой. В репертуаре за-

планированы также спектакли «Блажь» по пьесе А. Островского, «Леди Макбет Мценского уезда» по повести Н. Лескова, сказка для взрослых Е. Шварца «Голый король», комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история», комедия Дж. Поппуэла «Миссис Пайпер ведет следствие».

Одной из основных форм, способствующей росту зрительской культуры, станет продолжение работы университета театрального искусства. Теперь его программа рассчитана на три года. В нынешнем сезоне слушатели познакомятся с историей развития западноевропейского театра. В будущем — с русским театром. А третий год будет посвящен истории развития советского искусства сцены.

Поиски театра нашли горячее одобрение участников конференции. Зрители восприняли их как обещание новых интересных встреч.

О. КУЗНЕЦОВ.