

# Театр с берегов Енисея

## К началу гастролей

Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина впервые открывает свои гастроли в Костроме — городе, известном своими славными сценическими традициями, высокой театральной культурой.

Мы представляем искусство огромной территории Сибири, края, вытянувшегося больше чем на четыре тысячи километров с севера на юг. Одновременно мы представляем искусство и Красноярска, города, которому в прошлом году исполнилось 350 лет, одного из крупнейших промышленных и культурных центров страны. Только за последние годы в Красноярске созданы симфонический оркестр, институт искусств, хореографическое училище. В день юбилея города состоялось открытие самого молодого в стране Красноярского государственного театра оперы и балета.

Но по-прежнему особое место в культурной жизни города занимает наш драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших театров Сибири, которому уже более 127 лет.

История нашего театра большая и интересная. Но сегодня хочется говорить не о ней, а о современном состоянии театра, о тех спектаклях, которые поднимают важные проблемы сегодняшнего дня. Эти спектакли — основа нашей гастрольной репертуарной афиши.

В день открытия гастролей,

2 июня, мы покажем костромичам спектакль, который можем с полным основанием назвать флагманом нашего репертуара — «97» — по пьесе классика украинской советской драматургии Н. Кулиша в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. И. Басина. Это спектакль о суровом, трудном времени первых лет Советской власти на Украине, о жестокой классовой борьбе в деревне, о мужестве и стойкости коммунистов, их бесстрашии перед лицом лишений и самой смерти. Спектаклем «97» наш театр участвовал в III Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР и занял 1-е место.

Публицистичностью, политическим темпераментом перекликается с «97» и спектакль по пьесе современного советского драматурга Н. Мирошниченко «Третье поколение». Это репортаж с переднего края идеологической борьбы в молодежном движении.

Советская драматургия представлена у нас и еще четырьмя очень разными пьесами. «...И вечный бой» М. Саенко и Э. Рыжовой — пьеса о врачах об их трудной работе, о нравственном долге и борьбе с рутинной, косностью, мешающей нам жить. «Голый король» — комедия-притча известного

драматурга Е. Шварца — остро, иронично высмеивает глупость, ложь, деспотизм и приспособленчество. Пьеса В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем» — комедия, не лишенная и сатирического заряда. Особо хочется сказать о спектакле «Мы получаем квартиру», поставленном по пьесе красноярского писателя Р. Солнцева. Это его первая работа для театра, работа интересная, давшая начало новым его пьесам, уже принятым к постановке другими театрами страны.

Два спектакля современной зарубежной драматургии — «Орфей спускается в ад» американского драматурга Т. Уильямса и «Тощий приз» кубинца Э. Кинтеро поставлены заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Басиным.

Как известно, любой театр проверяется на зрелость, художественную состоятельность, мастерство постановкой классических произведений. И тут мы стремимся к разнообразию пьес, жанров, драматургов. Конечно же, планируя поездку в край А. Н. Островского, каким является Кострома, мы не могли не включить в нашу афишу пьесу великого русского классика. Зрители увидят комедию «Красавец-мужчина», привлекающую наш театр явственным сатирически-

социальным звучанием. Кроме того, мы привезли «Собаку на сене» Лопе де Вега и наш сценический вариант «Милого друга» Ги де Мопассана.

Маленьким зрителям, надеюсь, будет интересно побывать на сказках «Дикие лебеди» Е. Стюарт, написанной по мотивам Г. Х. Андерсена, и «Новые приключения Кота в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира.

Уже упоминалось о спектаклях, поставленных главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Басиным, четвертый сезон возглавляющим Красноярский драматический театр.

Успешно работают и очередные режиссеры — Г. С. Оганесян и Н. И. Хомяков, очень разные по стилям, индивидуальностям и интересным именно своим художественным своеобразием.

В Красноярском театре работает большая группа талантливых мастеров сцены. В первую очередь это заслуженные артисты РСФСР В. Дьяконов, С. Зима, Е. Мокненко, Н. Никифорова, В. Трущенко. Рядом с ними много способной молодежи — С. Юдин, Л. Михненко, Н. Кранцевич, Г. Дьяконова и другие.

Мы надеемся и верим, что наше знакомство будет интересным, а первая встреча будет не последней. Вот с этими мыслями мы и проделали долгий путь от седого Енисея к берегам матушки Волги.

Н. КРЫЛОВ,  
директор театра, заслуженный артист РСФСР.

— 1 ИЮН 1979

Современная правда  
г. Кострома