

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

Гастроли Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина

Спектаклем «97» по пьесе классика украинской советской драматургии Н. Кулиша в первый день июля открывает гастроли в Кирове Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина.

К кировчанам на этот раз приезжают представители Сибири — края, вытянувшегося больше чем на четыре тысячи километров с севера на юг. Одному из крупных городов Сибири — Красноярску в прошлом году исполнилось 350 лет. Это город развитой промышленности и культуры. Только за последние годы в нем созданы симфонический оркестр, институт искусств, хореографическое училище. В день юбилея города состоялось открытие самого молодого в стране Красноярского государственного театра оперы и балета, прекрасное белое здание которого поднялось над волнами могучего Енисея.

Но по-прежнему заметное место в культурной жизни города занимает наш театр имени Пушкина — один из старейших в Сибири, которому уже 127 лет.

История нашего театра большая и интересная. Но сегодня хочется поговорить не о ней,

а о современном состоянии театра, о тех спектаклях, которые поднимают важные проблемы сегодняшнего дня. Они — основа нашей гастрольной репертуарной афиши.

Спектакль «97» Н. Кулиша, поставленный главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Басиным, с полным основанием можно назвать флагманом репертуара. Это рассказ о суровом, трудном времени первых лет Советской власти на Украине, о жестокой классовой борьбе в деревне, о мужестве и стойкости коммунистов, их бесстрашии перед лицом лишений и самой смерти. На 3-м Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР эта наша работа заняла 1-е место. Лауреатами фестиваля стали многие его создатели и участники.

В чем причина современного звучания пьесы, появившейся более пятидесяти лет назад? Думается, в острой борьбе идей, высоком нравственном заряде.

Темпераментом, остротой сюжета отличается спектакль по пьесе современного совет-

ского драматурга Н. Мирошнichenko «Третье поколение». Это репортаж с переднего края борьбы за мир в международном молодежном движении.

Советская драматургия представлена у нас и еще четырьмя очень разными пьесами. «...И вечный бой» М. Саенко и Э. Рыжовой — о врачах, об их трудной работе, о нравственном долге и борьбе с рутинной, косностью, мешающей нам жить. «Голый король» — комедия-притча известного драматурга Е. Шварца, остро, иронично высмеивающая глупость, ложь, деспотизм и приспосабливаемость.

Пьеса В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем» — смешная комедия положений, не лишенная и сатирического заряда. Особо хочется сказать о спектакле «Мы получаем квартиру», поставленном по пьесе красноярского писателя Р. Солнцева. Это его первая работа для театра, работа интересная, давшая начало новым его пьесам, уже принятым к постановке другими театрами страны.

Два спектакля современной зарубежной драматургии — «Орфей спускается в ад» американского драматурга Т. Уиль-

ямса и «Тощий приз» кубинца Э. Кинтеро — поставлены заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Басиным. При всей несхожести этих пьес постановщика и театр прежде всего заинтересовала возможность развить социальные мотивы этих произведений, поставить спектакли по-театральному яркие, несущие в себе активный протест против бесчеловечности и бездуховности.

Как известно, любой театр проверяется на зрелость, художественную состоятельность, мастерство постановкой классических произведений. И тут мы стремимся к разнообразию пьес, жанров, драматургов. Сегодня в нашей афише — сатирическая комедия великого русского драматурга А. Островского «Красавец мужчина», «Собака на сене» Лопе де Вега и наш сценический вариант «Милого друга» Ги де Мопассана.

Маленьким зрителям, надемся, будет интересно побывать на сказке «Дикие лебеди» Е. Стюарт, написанной по мотивам Г.-Х. Андерсена, и «Новые приключения Кота в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира.

Уже упоминалось о спектаклях, поставленных главным режиссером театра Н. Басиным, четвертый сезон возглавляющим Красноярский драматический театр. Успешно работают и очередные режиссеры — Г. Оганесян и Н. Хомяков, очень разные по стилям и интересные именно художественным своеобразием.

В Красноярском театре большая группа талантливых мастеров сцены. В первую очередь это заслуженные артисты РСФСР В. Дьяконов, С. Зима, Е. Мокиенко, В. Трущенко. Рядом с ними способная молодежь — С. Юдин, Э. Михненко, Л. Соколова, С. Темеров, Л. Корнаухова и другие.

Только что в Красноярске завершились гастроли Кировского драматического театра, спектакли которого были тепло приняты сибирскими зрителями. Наши города впервые обмениваются театрами, и мы верим, что это знакомство будет интересным, а первая встреча будет не последней. Вот с этими мыслями мы и проделали долгий путь от селого Енисея к берегам Вятки.

Н. КРЫЛОВ,
директор театра, заслуженный артист РСФСР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Милый друг» по роману Ги де Мопассана в постановке Красноярского театра. Фото А. Мищенко.