

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

Пустующие места в театральном зале... Что может быть горше и обиднее для режиссера, артиста, художника?

На открытом партийном собрании, посвященном нашим творческим делам, мы, работники Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина, говорили именно об этом.

На нашей афише значится, немало пьес, поднимающих серьезные проблемы, воспитывающих у зрителей высокие гражданские чувства. Это «Василий Теркин» и «Сталевары», «Спутники» и «Территория», «Берегите белую птицу» и «97». Наш театр стремится рассказать правду о капиталистическом образе жизни, показать его антигуманную сущность. В этом нам помогли пьесы Г. Боровика «Чили—боль моя», Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», Э. Кинтеро «Тощий приз». Воспитывать

зрителя нравственно и эстетически невозможно, не опираясь на классику. Уже в этом сезоне мы поставили «Мещан» М. Горького, готовимся к постановке «Бориса Годунова» А. С. Пушкина.

Многочисленные зрительские конференции, которые мы проводим в Красноярске и на гастролях, помогли нам понять, насколько чуток современный рабочий, колхозник, студент именно к современной проблематике, как живо откликается он на политические и нравственные вопросы, предложенные театром. Участники партийного собрания вспоминали, в частности, встречи и беседы со зрителями, приехавшими из села на спектакль «97», с комсомольскими работниками Красноярска, посмотревшими «Берегите белую птицу», с молодежью города Кирова после спектакля «Третье поколение»...

Но можем ли мы сегодня оказать, что наш театр стал

той школой идейного и эстетического воспитания, которой он должен быть, отвечая требованиям жизни, задачам, сформулированным постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»?

Ответ на этот вопрос правильнее всего искать в зрительном зале. Не секрет, что за последние годы театры, особенно работающие на периферии, серьезно озабочены привлечением зрителей на свои спектакли. Мы в этом отношении не являемся исключением. В том, что такая проблема возникла, есть, конечно, и наша вина. В силу целого ряда причин все еще остается актуальным вопрос качества каждого спектакля. В определенной мере эту вину разделяют с нами драматурги. Ведь за последнее время появляется меньше, чем хотелось бы, острых, проблемных пьес. Но, по общему мнению уча-

стников нашего собрания, сегодня особенно осложняет жизнь наше неумение поставить на подлинную высоту дело пропаганды театрального искусства.

При этом нельзя сказать, что мы так уж пассивны. В прошлом сезоне начал и в этом продолжает свою работу университет театрального искусства. Его цель — эстетически образовать молодежь, подготовить ее к восприятию сложного языка современного театра.

Успешно развиваются шефские связи Театра им. А. С. Пушкина с четырьмя народными коллективами сельских районов края, с войсками Советской Армии. Особое значение мы придаем многолетней дружбе с таким крупнейшим производственным коллективом, как Красноярский алюминиевый завод им. 50-летия ВЛКСМ. У нас заключен с заводом договор о содружестве и творческом соревновании.

И все-таки всех этих мероприятий пока оказывается недостаточно, чтобы существенно увеличить число зрителей.

Точнее, эту проблему, на наш взгляд, можно было бы сформулировать так: зритель есть, он существует, он интересуется театром, он знает немало пьес и одновременно его нет в наших залах. Он стал, этот зритель, театрально-телевизионным.

Сформировало такого зрителя ЦТ, которое в последнее время, как никогда, широко стало предоставлять экран для показа на всю страну лучших спектаклей столичных театров.

Конечно, спектакль, увиденный на телеэкране, не может заменить собой то чудо живого общения зрителя с актером, которое происходит в обычном театре. Но, увы, многие телезрители об этом чуде и не догадываются.

При этом сказать, что ЦТ не пропагандирует живой театр, нельзя. Взять, к примеру, летние гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной в Красноярске Красноярцев, конечно, привлекали на спектакли гостей и то, что театр столичный, и добрая его слава. Но многие, очень многие стремились попасть именно на те спектакли, в которых заняты известные, знакомые благодаря телевидению артисты.

Делая безусловно доброе дело, Центральное телевидение тем не менее ограничивается пропагандой уже известных коллективов, которым по многим причинам работаете легче, чем коллективам периферийным.

Но ЦТ способно оказать действительную помощь и театрам, работающим далеко от Москвы. Речь идет не только о театральной страничке в программе «Время». Она пока, как правило, московская или же посвящена гастролям в Москве. Нам представляется необходимым сделать так, чтобы с голубого экрана зритель мог узнать о работе

театральных коллективов всей страны. Необходимо сообщать о премьерах, называть имена периферийных актеров, режиссеров, художников, среди которых немало одаренных работников сцены. Словом, нужно искать другие формы театральной телевизионной пропаганды. Думаем, что такой полезной для театра и интересной для зрителя формой мог бы стать всесоюзный телевизионный журнал «Театральный зал страны».

На нашем партийном собрании ясно прозвучала мысль: мы хотим отдать все силы, все свое умение делу, которое нам доверено. Мы наметили целый ряд вопросов, решение которых зависит только от нас самих. И постараемся решить эти вопросы. Но в деле пропаганды театрам нужна помощь.

Н. БАСИН,
главный режиссер Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР.
КРАСНОЯРСК.