

НЕПОВТОРИМОЕ ЛИЦО

Я выросла и окончила институт в Ленинграде. По распределению попала в Красноярск. Когда ехала, одна из тревожных мыслей была — как же я там без театров? То есть я, конечно, знала, что в Красноярске театр существует. Но разве что-либо сравнимо с ленинградскими! Сейчас я не сравниваю, а понимаю: имеет или не имеет театр свое лицо — это не зависит от того, насколько он удален от центра. Мой любимый Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина свое лицо имеет. И то, что оно не похоже на лица других театров, более всего меня и устраивает.

Меня вполне устраивает, что

мой театр, я бы сказала, по-мужски сдержан и немногословен, когда речь идет о любви. Моему театру явно нравится брать для своих спектаклей драматический материал, отражающий историю нашего народа на ее самых крупных, самых значительных изломах. Так, в этом сезоне он показал нам «Разлом» Б. Лавренева, «Бориса Годунова» А. Пушкина, в прошлом сезоне — «97» Н. Кулиша и «Спутников» В. Пановой. Тема долга, тема личности и народа, крупные нравственные проблемы на большом историческом ма-

териале вызывают во мне серьезные мысли и чувства. И за это я благодарна моему театру.

Я благодарна главному режиссеру Н. Басину и главному художнику Н. Баженову, талантливым людям, которые верны себе в поиске значительных тем и ярких форм их сценического воплощения. Я благодарна заслуженной артистке РСФСР С. Зиме за ее сильные женские характеры, артистам В. Дьяконову, Ю. Кустову, В. Бусаренко за те раздумья, которые они вызвали

во мне после спектакля «Борис Годунов».

Сейчас Красноярский драматический театр приглашен в Москву, значит, и столице интересен этот голос из далекой Сибири. И, очевидно, по той же причине, что и мне: он не повторяет другие голоса. И я вместе со многими зрителями волнуюсь за него и, конечно же, желаю успеха.

Е. АЛЕКСАНДРОВА,
начальник цеха Красноярского завода медпрепаратов.
КРАСНОЯРСК.

1980 АБВГ 1980

КРАСНОЯРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА