

Г. МОСКВА

Чтобы найти ключ к спектаклям Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, нужно развернуть административную карту Советского Союза и найти на ней Красноярский край. Вы увидите огромную территорию, которая протянулась с севера на юг более чем на 3000 километров и вместила могучий Енисей, необозримые таежные просторы и, конечно, огни гигантов красноярской индустрии.

Что за люди живут в этом краю? Ну, конечно, крепкие, решительные, с размахом — настоящие сибиряки! И спектакли они смотрят себе под стать: взять хотя бы такие, как «Борис Годунов» или «Разлом». Театр придерживается героико-эпической линии, именно ее продолжают новые спектакли красноярцев — «Спутники» В. Пановой, «Территория» О. Куваева и другие.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Н. И. Басин хорошо известен как мастер постановки народных сцен, и молодые актеры создают в его спектаклях яркие, запоминающиеся народные

образы. «Сегодня Гамлет — завтра, статист» — это выражение К. С. Станиславского любит напоминать постановщик.

На сцене нового здания МХАТа театр покажет шесть работ. Афишу открывает спектакль «97» по пьесе Н. Кулиша, а завершает комедия талантливой сибирской драматурга Р. Солнцева «Мы получаем квартиру». Москвичи познакомятся также с комедией детек-

тивом. Д. Поплуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие».

Идут первые спектакли. Волнуются ли красноярские актеры, ведь им приходится выступать на сцене прославленного Художественного театра? Еще бы! Но все-таки не забывают: их театр основан почти на полвека раньше.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Территория».

