

● ТЕАТР

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Как уже сообщал «Красноярский рабочий», в августе нынешнего года Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина гастролитровал в Москве. Сегодня в беседе «за круглым столом» принимают участие: заместитель начальника краевого управления культуры В. Д. Мартынова, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин, главный художник А. Баженов, заведующий литературной частью В. Бусаренко, заслуженный артист РСФСР В. Трущенко, актриса Т. Семичева.

Н. Басин: Любые гастроли ответственны, но московские — вдвойне. «Красноярский рабочий» уже писал о том, что мы выступали с творческим отчетом в сложное время: после Олимпиады, после обширной и разнообразной культурной программы. Во-вторых, поездка в Москву была несколько неожиданной, так как она намечалась на восемьдесят первый год. А в-третьих, здание МХАТа, где мы работали, тоже предложило свои сложности — и зал большой, и сцена огромная. Многое пришлось по ходу изменять, дополнять. Но, в общем-то, в плену сложностей актеры не оказались. Театр из Красноярска вызвал интерес, лишние билеты спрашивали уже от улицы Горького.

В. Мартынова: Даже у первого заместителя министра культуры СССР, когда он шел на спектакль, поинтересовались, нет ли лишнего билета.

Н. Басин: Да, такое внимание радовало. На наших спектаклях побывали секретари ЦК КПСС Н. В. Капитонов, В. И. Долгих, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, ответственные работники аппарата ЦК партии и министерств, их посмотрели ведущие московские критики, драматурги, театроведы, художники.

А. Баженов: Я, например, во время гастролей сделал для себя несколько очень ценных открытий, пережил истинное удивление. Во-первых, от того, как мы можем работать, с какой огромной отдачей, с каким подъемом, причем все без исключения. Во-вторых, от того, как серьезно и с каким вниманием нас приняла критика, в-третьих, от того, как тепло нас принимали работники МХАТа. И, конечно же, зритель...

В. Трущенко: Во время спектаклей мы прислушивались чутко к реакции зала. Должен сказать, никогда еще такого теплого и внимательного отношения мы не встречали. И еще, мне кажется, что интерес к театру возник сразу после того, как появилась репертуарная афиша. Многие потом отмечали, что такого репертуара нет ни у одного театра. Мы показали шесть спектаклей, которых не видела Москва. Во всяком случае, в последнее время.

В. Мартынова: Кстати, это большая проблема. Нынешним летом, например, пришлось отказаться от нескольких театров, которые хотели приехать в Красноярск: репертуар повторяется. Зритель уже видел многие спектакли, скажем, в июле, а ему предлагают то же самое в августе, но только в другом исполнении.

В. Трущенко: На обсуждении было высказано в наш адрес много доброго, были и замечания. С одними можно спорить, с другими надо согласиться. Нам, например, действительно, не хватает своей, красноярской пьесы. Москвичи познакомились с постановкой «Мы получаем квартиру» Романа Солнцева, но ведь наш край, его люди достойны многих ярких драматургических произведений, а их пока нет, к сожалению. В Красноярске большая писательская организация, ей и карты в руки. Почему бы не быть пьесе именно о наших земляках? Хотелось бы, чтобы писатели заинтересовались театром по-настоящему.

Н. Басин: А наши писатели, увы, на спектаклях весьма редко бывают. Даже те, кто пишет для театра.

В. Мартынова: Мне кажется, Красноярское отделение ВТО могло бы взять на себя функции объединения всех творческих сил.

Н. Басин: Нелегко «найти» своего автора, а он театру сегодня очень необходим. Просто брать изданный роман или повесть и инсценировать... Видимо, это не лучший вариант. Да и в основном наша проза не очень драматургична.

В. Мартынова: Но и теат-

ру надо быть активнее, не ждать, как говорится, милостей от драматургов, а самим искать их.

Н. Басин: Согласен. Но верно и то, что, если писатель не идет в театр сам, драматург из него вряд ли получится.

В. Трущенко: Писатель должен знать именно наш театр, наших актеров. Пока такого содружества нет.

В. Мартынова: Так давайте устроим встречу с красноярскими писателями. Пригласим их в театр, поспорим, обсудим проблему содружества, попытаемся увлечь их.

Н. Басин: Пусть бы появилась пьеса хотя бы и несовершенная, но крупная по замыслу, по мысли, и мы бы попытались сделать из нее спектакль.

В. Мартынова: Московские гастроли подтвердили, что театр богат индивидуальностями, что его актерам по силам роли серьезные, масштабные, да и зритель ждет встречи с драматургией сложных чувств, больших поступков, неординарных характеров. Так что театру нужны не просто пьесы на местные темы, а произведения значительные.

Т. Семичева: В творческом плане московские гастроли особенно для нас, молодых актеров, — незабываемые уроки на всю жизнь. Но мне хочется сказать и о другой их стороне. Хорошо, что наш местком сумел продуманно организовать пребывание в Москве. Как только находилось свободное время, мы ехали смотреть олимпийские объекты, шли в Мавзолей, возлагали цветы на могилу Неизвестного солдата или к памятнику Пушкину. А это еще больше сплачивало, объединяло нас.

В. Бусаренко: А встреча на заводе Лихачева! С каким интересом слушали рабочие рассказ о крае, как доброжелательно принимали концерт. Такие встречи убеждали в главном — театр идет верной дорогой. В этом была единодушна и пресса. Рецензии в «Правде», «Советской России», «Советской культуре», «Московской правде», «Литературной России», публикации «Вечерней Москвы», «Московского комсомольца», журналов «Огонек», «Театральная жизнь», «Театр» — все это свидетельство огромного интереса к театру.

Вот, например, что писала «Литературная Россия»: «Эпическая широта, характерная для всех работ красноярцев, не в последнюю очередь обусловлена стремлением театра увидеть человека на фоне истории, во взаимодействии с миром, его окружающим, через призму социального идеала. Судьба человеческая в сопряжении с судьбой народной — эта живительная формула была отправной точкой в поисках режиссуры, актеров, художников, разрабатывающих богатый пласт народной драмы».

В. Мартынова: Но это не только радует, это ко многому обязывает. Революционному краю — а ведь наш край таков по размаху великих дел — нужен достойный его театр. По-моему, хорошо получилось, что пушкинцы приехали в Москву на год раньше намеченного, такими, как есть, без специальной подготовки. Они получили возможность без всяких скидок оценить свое творчество.

«Красноярский рабочий» уже сообщал, что спектакль «Спутники» отмечен премией Министерства культуры СССР, дополню лишь, что в приказе написано: за выдающееся сценическое произведение. Высокая и вполне заслуженная оценка.

Н. Басин: Не могу сказать, что до этого у нас не было уверенности в своих силах. Но теперь она как-то окрепла, стала осязаемой. Коллектив полон интересных планов и сейчас активно готовится к достойной встрече XXVI съезда КПСС.

Беседу записала
Н. ПРОСЕКОВА.