

Вырезка из газеты

27 МАР 1981

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

С главным режиссером краевого Драматического театра им. А. Пушкина заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. БАСИНЫМ мы встретились после спектакля по пьесе А. Салынского «Молва», который театр подготовил как подарок съезду.

Н. БАСИН

Автор с нашей улицы

Лицо театра в прошедшие пять лет определяли такие масштабные постановки, как «Спутники», «97», «Разлом», «Территория». «Молва» Салынского как бы подводит итог спектаклям, посвященным главным, переломным событиям нашей истории. Встречный по культуре заставляет нас серьезно подумать не только о репертуаре, но и о позиции театра по отношению к сибирским драматургам — так бы я определил наш встречный театральный план. Что под этим имеется в виду? Мы будем продолжать работать над крупными полотнами, где главным действующим лицом являются народные массы. Не буду раскрывать всех наших секретов, скажу только, что мы, очевидно, вернемся к некоторым несправедливо забытым произведениям советской и зарубежной драматургии. Одновременно в рамках встречного мы берем обязательство ежегодно предоставлять нашу сцену произ-

ведениям местных сибирских авторов. У нас есть неплохой опыт работы с красноярцем Р. Солнцевым, чья пьеса «Мы получаем квартиру» вот уже в течение нескольких лет идет на нашей сцене. Летом этого года мы выпустим спектакль по новой его пьесе «Пожар». Одновременно мы приступаем к работе над драмой красноярца Б. Михайлова «Уведомление о взрыве», посвященной людям трудной профессии — изыскателям железнодорожных путей. В портфеле театра пьеса красноярского драматурга М. Кона...

Мы предпринимаем усилия, чтобы повернуть к театру сердца писателей-сибиряков, и думаем, что нам удастся это сделать. Работа над пьесой еще никем не поставленной, сотрудничество с начинающим автором — знает каждый — дело и сложное, и ответственное. Но мы сознательно выбираем такой путь, потому что это требование времени.