

Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1981, 22 мая

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

После пятилетнего перерыва вновь на сцене областного драматического театра им. Н. П. Охлопкова показывает свои спектакли Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина.

Мы представляем искусство Красноярска, одного из крупнейших промышленных и культурных центров РСФСР. Только за последние годы в Красноярске созданы симфонический оркестр, институт искусств, государственный театр оперы и балета, хореографическое училище. Всю страну облетел выдвинутый красноярцами весной этого года призыв: «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Наш театр — один из старейших в Сибири, в сентябре будущего года отметит свое 130-летие.

В день открытия гастролей, 1 июня, мы покажем иркутянам спектакль, который вот уже пять лет возглав-

ляет нашу репертуарную афишу — «Девяносто семь» по пьесе классика украинской советской драматургии Н. Кулиша. Этот спектакль поставлен главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Басиным, художником ярко и последовательно, на протяжении многих лет разрабатывающим тему, ставшую определяющей в репертуаре Красноярского театра — тему народа и героя, живущего по законам высокого долга перед историей, обществом. «Девяносто семь» — рассказ о суровом, трудном времени первых лет Советской власти на Украине, о жестокой классовой борьбе в деревне, о мужестве и стойкости коммунистов, их бесстрашии перед лицом лишений и самой смерти. С этим спектаклем наш театр участвовал в 3-м Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР и занял 1 место, а по итогам

Всесоюзного фестиваля получил также 1 место и 1-ю премию. Им же мы открывали успешно проведенный в августе прошлого года творческий отчет в Москве на сцене МХАТ СССР.

Спектакль «Молва» по новой пьесе известного драматурга А. Салынского также возвращает нас в 20-е годы, в сложный период НЭПа, когда люди, прошедшие революцию и гражданскую войну, держали новый экзамен на верность ленинским идеям, делу партии. Этот спектакль, как и острую, проблемную пьесу башкирского драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», мы посвятили XXVI съезду КПСС.

Современная зарубежная драматургия в нашей афише представлена тремя названиями: «Орфей спускается в ад», знаменитого американского драматурга Т. Уильямса, «Женщины Нискавуори» — финской

писательницы Х. Вуолийоки и комедией-детективом Д. Поплуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие».

Любители комедий «плаща и шпаги» смогут посмотреть во время гастролей пьесы великих испанских драматургов Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» и П. Кальдерона «Дама — невидимка». Русскую классику представляет сатирическая комедия А. Н. Островского «Красавец мужчина».

В нашем репертуаре первая пьеса ныне уже широко известного красноярского драматурга Р. Солнцева «Мы получаем квартиру» и веселая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем».

Самым маленьким зрителям, надеемся, будет интересно побывать на сказках «Финист — ясный сокол» Н. Шестакова и «Чинчрака» Г. Нахуиришвили.

Иркутских зрителей вновь

ожидает встреча с такими ведущими мастерами красноярской сцены, как заслуженные артисты РСФСР: В. Дьяконов, С. Зима, Е. Мокиенко, Э. Михненко, Н. Никифорова, В. Трущенко, интересными актерами разных поколений: В. Бусаренко, Ю. Кустовым, Н. Моховым, В. Потаповым, Т. Семичевой, Г. Соломатовой, Г. Робинovichем, Л. Семеновичем и другими.

За годы, прошедшие со времени наших последних гастролей в Иркутске, театр во многом обновился, окреп его творческий состав, возник свой интересный репертуар. Мы знаем иркутян, как взыскательных и заинтересованных театралов, поэтому с волнением и радостью готовимся к новой встрече. С этими мыслями мы и приехали от седого Енисея на берега красавицы Ангары.

В. ЖМАЕВ,
директор театра