

# Театр с берегов Енисея

Сегодня в помещении Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского открывает гастроли Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина.

Мы представляем искусство одного из крупнейших промышленных и культурных центров РСФСР. Только за последние годы в Красноярске созданы симфонический оркестр, институт искусств, театр оперы и балета, хореографическое училище. Всю страну облетел выдвинутый красноярцами весной этого года призыв: «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

Наш театр — один из старейших в Сибири, в сентябре будущего года он отметит свое 130-летие.

В день открытия гастролей мы покажем кемеровским зрителям спектакль, который вот уже пять лет возглавляет нашу репертуарную афишу, «Девяносто семь» по пьесе классика украинской советской драматургии Н. Кулиша. Этот спектакль поставлен главным режиссером театра,

заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Басиным, который на протяжении многих лет разрабатывает тему, ставшую определяющей в репертуаре нашего театра, — тему народа и героя, живущего по законам высокого долга перед историей и обществом.

«Девяносто семь» — рассказ о суровом, трудном времени первых лет Советской власти на Украине, о жестокой классовой борьбе в деревне, о мужестве и стойкости коммунистов, их бесстрашии перед лицом лишений и самой смерти. Этим спектаклем наш театр участвовал в третьем Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР и занял на нем первое место, а по итогам Всесоюзного фестиваля получив также первое место и первую премию. Им же мы открывали состоявшийся в

августе прошлого года творческий отчет в Москве на сцене МХАТ СССР.

Спектакль «Молва» по новой пьесе известного драматурга А. Салынского также возвращает нас в 20-е годы, в сложный период нэпа, когда люди, прошедшие революцию и гражданскую войну, держали новый экзамен на верность ленинским идеям, делу партии. Этот спектакль, как и острую, проблемную пьесу башкирского драматурга А. Абдулина «Тринадцатый председатель», мы посвятили XXVI съезду КПСС.

Современная зарубежная драматургия в нашей афише представлена тремя пьесами: «Орфей спускается в ад» американского драматурга Т. Уильямса, «Женщины Нискавуори» финской писательницы Х. Вуолийски и комедией-детективом Д. Поплуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие».

Любители комедии «плаща и шпаги» смогут побывать на спектаклях по пьесам великих испанских драматургов Лопе

де Вега «Хитроумная влюбленная» и П. Кальдерона «Дама-невидимка». Русскую классику представляет сатирическая комедия А. Островского «Красавец мужчина».

В нашем репертуаре первая пьеса ныне уже широко известного красноярского драматурга Р. Солнцева «Мы получаем квартиру», а также веселая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем».

Самым маленьким зрителям будет интересно побывать на сказках «Финист — ясный сокол» Н. Шестакова и «Чинчила» Г. Нахуцришвили.

За последние годы театр во многом обновился, окреп его творческий состав, сложился свой интересный репертуар. Мы знаем кемеровских зрителей как взыскательных и заинтересованных театралов, поэтому с волнением и радостью начинаем свои встречи с ними.

**В. ЖМАЕВ,**  
директор Красноярского драматического театра.

1981 ГОДА  
3 ИЮЛ 1981  
ПУЗЫРСКОЕ  
г. Кемерово