

# ЧУВСТВОВАТЬ ВРЕМЯ

## К гастролям Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина

Датой основания Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина считается 19 сентября 1852 года, когда через два века после основания города в нем впервые был дан спектакль силами профессиональной труппы. В 1873 году на Острожной площади построили деревянный театр, и площадь в честь этого переименовали в Театральную. На его сцене гастролировали известные столичные артисты: Г. Н. Федотова, М. И. Писарев, трагики братья Адельгейм с труппой. Популярностью в городе пользовались спектакли по произведениям В. Шиллера, Н. Гоголя, А. Островского.

Становление театра проходило трудно. Организованное в восьмидесятых годах прошлого века Общество любителей драматического искусства значительно улучшило не только материальное состояние дел, повлияло оно и на репертуар, оберегая театр от цыркопробных оперетт и водевилей, ибо «право же, все эти трул-ля-ля изрядно надоели», — как писалось в местной газете тех лет. Когда первое деревянное здание театра сгорело, общество объявило сбор средств среди населения Красноярска на постройку нового, потому что ждать помощи городских властей было бессмысленно. И необходимые средства были собраны.

Установление Советской власти в Сибири означало для театра начало качественно нового этапа творческой жизни. Обращение к советской драматургии определило направление поиска в эти годы: «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова — все лучшее, что появлялось в молодой советской драматургии, ставилось на сцене Красноярского театра. Этапным в работе коллектива стало создание Ленинианы: «Человек с ружьем» (1938 г.), «Кремлевские куранты» (1939 г.), «Ленин в 1918 г.» (1940 г.). В этих спектаклях роль Ленина исполнил артист Г. Д. Судьбин.

Великая Отечественная война не прервала деятельности театра. Хотя часть труппы ушла на фронт, оставшиеся продолжали работать. В эти годы на красноярской сцене шли «Любовь Яровая» К. Тренева, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова.

История любого театра — это, прежде всего, актеры, ее создающие: в разные годы на красноярской сцене работали такие известные мастера, как заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Смирнов, Л. Самборская, А. Волгин, А. Дунаев, народные артисты СССР П. Монастырский, И. Смоктуновский, А. Кривиченя.

Последние годы театр возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Н. И. Басин — режиссер, спектакли которого отличает интерес к переломным моментам истории, к сильным героическим характерам, острому социальному конфликту.

В Пермь мы привезли спектакль «Девяносто семь» по пьесе Н. Кулиша, отмеченный I премией на Всероссийском фестивале драматургии народов СССР, «Спутники» — В. Пановой, удостоенный в 1982 г. Государственной премии РСФСР.

Среди произведений национальной драматургии — спектакль «Вей, ветерок!» по пьесе Я. Райниса, посвященный 60-летию образования СССР. Это поэтический сказ о любви, о вечном стремлении человека к счастью. Спектакль, поставленный молодым ленинградским режиссером В. Воробьевой в форме драматической притчи — яркий и зрелищный, насыщенный музыкой и танцами.

В последних по времени спектаклях театра — «Смотрите, кто пришел!» В. Арро (режиссер В. Воробьева, художник А. Баженов), «Ретро» А. Галина (режиссер В. Бусаренко, художник — лауреат Государственной премии РСФСР А. Баженов) — явно намечился поворот к новой

современной драме с ее пристальным вниманием к сегодняшним проблемам. С точки зрения современного осмысления военной темы театр заинтересовала пьеса В. Кондратьева «Отпуск по ранению» (режиссер Г. Оганесян, художник — А. Баженов).

Из произведений классического репертуара пермяки увидят инсценировку романа И. Гончарова «Обрыв» (режиссер Г. Оганесян), «Хитроумную влюбленную» — Лопе де Вега (режиссер Г. Оганесян) и «Милого друга» — Ги де Мопассана (режиссер — Н. Хомяков). Для любителей остросюжетных комедий: спектакли «Миссис Пайпер» ведет следствие» (Поплуэлл) и «Восемь любящих женщин» (Р. Тома). Маленькие зрители смогут посмотреть сказку Л. Браусевича и И. Карнауховой «Аленький цветочек» (режиссер В. Воробьева, художник Е. Алтынов).

Гастролями в вашем городе театр заканчивает свой 131-й сезон. Но не годами отмеряется возраст театра, а связью с современностью, способностью слышать дыхание времени со всеми его сложностями и противоречиями. Пока это удастся — мы молоды!

**Л. БЕЛЯВСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Вей, ветерок!» по пьесе Я. Райниса.

Фото А. Иванова.

