

— Октябрь — особая пора в жизни театров края. Закончив гастроли, вернувшись на родные сцены, творческие коллективы готовятся к новым встречам со зрителями. В эти дни отчетливее видны как успехи и неудачи прошедшего театрального года, так и перспективы. Особенно в свете тех задач, которые поставил перед работниками культуры юбилейный пленум правления Союза писателей СССР. Краевой драматический театр имени Пушкина, старейший в крае, стоит сегодня на пороге нового сезона.

приглашенная, построенная на жизненном конфликте большой и горькой силы. В центре спектакля — образы молодых людей, ярко обнаруживших в себе неумение оценивать жизнь с позиций гражданских, прозревающих лишь тогда, когда судьбы их опасно накренились.

— Следовательно, «Вагончик» — это своего рода пьеса-диспут!

— Очень бы хотелось, чтобы спектакль вызвал споры,

лада предвоенных лет, строй мыслей и чувств молодых людей, как бы примеряющих на себе будущее военное лихолетье, сложные и напряженные взаимоотношения героя и героини — все это, на наш взгляд, ныне будет звучать необычайно современно, будет отвечать реально существующим запросам зрителей, размышляющим о сущности любви, чувства вечного и всегда улетающего... Театр осущест-

творого война — это адский труд, предельное напряжение физических и душевных сил. Надеемся, что нам удастся воплотить именно такой астафьевский характер.

— Если помнить о том, что театр должен быть прежде всего кафедрой, следует, видимо, активизировать интерес зрителей к нему, поддерживать общение с самыми широкими зрительскими кругами!

— Этот вопрос был для нас всегда актуален. Особую остроту он приобрел после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», охватывающего, как известно, многие общие тенденции театрального процесса. Театр сегодня стремится шире, чем когда бы то ни было, интересоваться мнением зрителей о спектаклях, пропагандировать лучшие из них, формируя вкус и позицию аудитории, повышая ее требовательность к искусству.

Совсем недавно мы вернулись из гастрольной поездки, которая прошла с большим успехом. Два месяца мы играли на сценах Кургана и Семипалатинска, залы были переполнены. На волне такого большого внимания к театру мы провели в этих городах зрительские конференции, получили для себя на них невероятно много. На обсуждениях были споры, критические замечания, но мы понимаем, что критика в адрес тех или иных наших работ это не что иное, как стремление поднять искусство театра на еще более высокий идейно-художественный уровень.

У себя дома, в Красноярске, нам таких контактов не хватает. Театр, правда, ищет новые формы общения со зрителями. Мы, например, организуем ежегодно сельский фестиваль,

осуществляем шефство над совхозом «Маяк» Сухобузимского района. Поддерживаем мы шефские связи и с КраЗом, есть у театра договоры сотрудничества с политехническим институтом, с университетом, но эта наша связь подчас малокровенна, формальна. На важность, необходимость эстетического воспитания молодежи указал только что состоявшийся юбилейный пленум писателей. Константин Устинович Чорненко сказал: «Убежден, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук». Мы принимаем это указание как руководство к действию. Красноярцы — инициаторы движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Наряду с другими важными задачами воспитание в зрителе подлинной художественной культуры, на наш взгляд, остается одной из важнейших задач. В стороне от этого не могут сегодня стоять комсомольские организации заводов и строек, вузов и техникумов, профтехучилищ и школ.

Кстати, о культуре. Во многих больших городах страны к театрам после спектаклей подаются автобусы. Почему бы не делать этого и у нас?

— Театр имени Пушкина — старейший творческий коллектив, многие годы бывший своего рода центром театральной жизни края. Его отличала всегда страстная партийная позиция, у него есть добрые традиции.

— Будем приумножать эти традиции. Коллектив полон желания создавать такие спектакли, которые бы рождали напряженный контакт со зрительным залом, утверждали духовные, социальные ценности нашего общества.

Беседу велла М. НИКОЛАЕВА.

# НЕ ПРОЩАЕТ ЗРИТЕЛЬ ПРОМАХОВ

Беседа с главным режиссером театра им. А. С. Пушкина заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. С. БЕЛЯВСКИМ.

— Леонид Савельевич, театр все-таки начинается с пьесы, с репертуара, а не с вешалки!

— С репертуара, конечно. Если театр забывает хоть ненадолго эту истину, наказание следует неотвратимо. Забота о полноценном репертуаре — это не что иное, а забота о самобытности, о поиске, о лице... Ни для кого не секрет, что иногда самые разные театры «удивляют» одной и той же афишей.

— Примером тому может служить нынешнее гастрольное лето в Красноярске, когда два областных театра привезли по существу одни и те же спектакли современных авторов и даже одну и ту же классику.

— Уровень драматургии, ответственность его возросшим требованиям зрителя — вот проблема номер один...

— И для театра имени Пушкина!

— И для нашего театра. На афише нашей еще мелькают подчас названия случайных, необязательных пьес. А мигрится с упрощенным взглядом авторов некоторых пьес

на нашу действительность, с холостым «среднеарифметическим» их подходом к образу современника недопустимо. Этот подход быстро распознается зрителем.

— Он просто перестает ходить в театр.

— Да, полупустой зал — самый больной вопрос и для нашего театра. Да что там больной, это вопрос жизни, вопрос творческого самочувствия коллектива.

— А ведь бывали времена, когда для театра имени Пушкина этого вопроса не стояло... Как же ныне театр думает вернуть зрителя, возродить интерес к себе!

— Серьезной, настоящей пьесой будем заново завоевывать доверие землякрв. Уровнем постановок, игрой актеров. И пьесой. Прежде всего добротной в художественном отношении, а также подлинно «драматической», конфликтной.

— Такой, как «Вагончик» Нины Павловой?

— Да, первая премьера в новом сезоне именно это произведение. Пьеса острая, не-

вызвал к себе активное отношение зрителей. Мы надеемся на это, с нетерпением ждем премьеры. В «Вагончике» коллектив ощущает подлинную драму наших дней, ведет речь в защиту идеалов нашего общества. В спектакле занята, по существу, вся труппа. Зритель встретится на сцене с нашими мастерами — заслуженными артистами РСФСР Н. Никифоровой, Е. Мокиенко, В. Дьяконовым, а также с молодыми артистами Галиной Тигонен, Ириной Максимовой, Светланой Шилияевой, Татьяной Лукашенко, Галиной Дьяконовой.

— Какие еще спектакли увидит зритель в новом сезоне?

— Мы поставим пьесу Константина Симонова «История одной любви». Почему? Потому что это настоящая драматургия, потому что это Симонов, потому что в дни, когда так близка 40-летие Победы, думается, небезынтересно взглянуть в лица его молодых героев, стоявших на пороге войны. Приметы бытового ук-

вит постановку по роману «Братья и сестры» Ф. Абрамова, а также сравнительно малоизвестной пьесы Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки».

Из русской классики в нынешнем сезоне мы будем продолжать играть спектакль «Из записок неизвестного» по Ф. Достоевскому. Новой постановкой станет «Дядя Ваня» А. Чехова. Поставим классику и для детей: «Сказки Пушкина».

— Какой спектакль театр готовит к 40-летию Победы!

— Очень дорогой и значительный для нас, потому что автор пьесы — замечательный советский писатель Виктор Петрович Астафьев.

Спектакль «Не убий» сохранит, нам думается, во всей значительности существующий уже в нашем представлении тип астафьевского героя — человека, который не дает себе никаких поблажек, умеет и в трудных обстоятельствах все делать с толком, брать ответственность на себя, для ко-