

У нас на гастролях

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

...В сентябре 1852 года на далекой окраине России, в краю каторги и ссылки, организуется профессиональный театр. Биография этого театра, как у многих его собратьев, начиналась с заезжей гастрольной группы. Вообще, красноярская сцена видела известных в то время артистов: в 1897 году несколько спектаклей сыграла выдающаяся русская артистка Г. Н. Федорова, в 1898 году гастролеровали известные трагики — братья Адельгейм со своей труппой, артист Александринского театра М. И. Писарев и ряд других.

В 1902 году на средства, собранные передовой интеллигенцией города, было построено здание Народного дома-театра имени А. С. Пушкина, который с небольшими переделками функционирует до сего времени. В этом же году в город приезжают известные артисты Малого театра А. П. Щепкина, А. А. Яблочкина, Н. К. Яковлев, А. И. Муромский и другие.

В годы революции 1905 года театр стал одним из центров революционной борьбы красноярских большевиков. Здесь проходили митинги, отсюда начинались демонстрации.

Установление Советской власти в Сибири означало для театра начало качественно нового этапа в его творческой деятельности. Обращение к новой советской драматургии определило направление репертуара. Этапным стало создание Лениняны: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Ленин в 1918 году».

В годы Великой Отечест-

венной войны, хотя некоторые артисты ушли на фронт, театр продолжал работать...

История любого театра — это прежде всего люди, ее создающие. В разные годы на красноярской сцене работали такие известные мастера советского театра, как заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Смирнов, Л. Самборская, А. Волгин, А. Дунаев, народный артист РСФСР Н. Колофидин, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Н. Прозоров, народные артисты СССР Н. Смоктуновский, А. Кривченя, П. Монастырский.

Театр трижды отчитывался в Москве, дважды побывал в Киеве и Днепрпетровске, наши спектакли видели зрители Ленинграда, Минска, Ташкента, Уфы, Одессы, Куйбышева, Иркутска, Хабаровска, Омска, Свердловска, Перми и ряда других городов. Почетные грамоты Верховного Совета РСФСР, Украинской ССР, Верховного Совета Башкирской АССР, Министерства культуры РСФСР, другие грамоты и дипломы — итог этих поездок.

В 1982 году пятеро творческих работников за спектакль «Спутники» В. Пановой были удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР: режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин, заслуженные артисты РСФСР С. Зима, В. Трущенко, В. Дьяконов, главный художник А. Баженов.

Театр стремится к постоянным контактам со зрителем, старается идти в ногу со временем, ставить спектакли, раскрывающие героическое

прошлое и настоящее нашего народа. При этом предпочтение отдается пьесам высоких литературных достоинств и не слишком часто идущим на сценах страны. Вот и сейчас сахалинцы смогут познакомиться с пьесами русской, советской и зарубежной классики, современными произведениями: «Мельница счастья» В. Мережко, «История одной любви» К. Симопова, «Из записок неизвестного» («Село Степанчиково и его обитатели») Ф. Достоевского, «Вагончик» Н. Павловой, «Милый друг» Ги де Мопассана, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лукича, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега. Для детей мы привезли сказки — «Аленький цветочек», «Малыш и Карлсон».

Не буду перечислять всех артистов, режиссеров и художников, создававших спектакли, — за месяц предстоящих гастролей зрители успеют с ними познакомиться, оценить по достоинству и запомнить имена.

Весной 1981 года со страниц газеты «Советская культура» красноярцы выступили с призывом «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Этот почин был подхвачен буквально всей страной. Конечно же, не остались в стороне и мы, работники театрального искусства. Превратить Сибирь в край высокой культуры стало целью и нашего творчества.

В. ЖМАЕВ,
директор Красноярского
краевого драматического
театра имени А. С. Пушкина.