



Воспитать своего зрителя

Краснояр, рабочие, 1986, 27-4арта

В Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина регулярными стали зрительские конференции. Началом им было положено спектаклем «Смотрите, кто пришел!» по пьесе В. Арно. Потом был «Вагончик» Н. Павловой, вызвавший наиболее острые споры, особенно среди студенчества.

В этом сезоне театр провел уже восемь таких встреч. Интересный разговор состоялся с рабочими КраЗа, нашими шефами, после спектакля «Зинуля» по пьесе А. Гельмана. Моральные и производственные проблемы, поднятые в спектакле, оказались близкими заводчанам и вызвали их живой отклик. Разговор был продолжен в парткомзавода.

Все это в конечном счете делается с одной целью: вос-

питать своего зрителя. С таким зрителем обсуждения проходят плодотворно и интересно.

Хороший пример тому — ветераны войны и труда Центрального района Танин спектакли театра, как «Мать и сын» Р. Солнцева, «Не убий» В. Астафьева, вызвали их особый интерес. На одной из конференций присутствовала, например, бывший директор детского дома, где воспитывался Виктор Петрович Астафьев. Многих взволновало ее короткое, трогательное выступление.

На обсуждении последней премьеры театра — спектакля «Мать и сын» был автор пьесы Р. Х. Солнцев. Многие из сидящих в зале женщин-ветеранов узнавали себя в образе Марии Ивановны (засл. арт.

РСФСР Е. И. Мокиенко). настолько живым, типичным показался этот характер зрителям, что возник вопрос о прототипе героини. Завязался интересный разговор о связях поколений.

Если в беседе с ветеранами главным было сопряжение искусства и жизни, то при обсуждении того же спектакля в Доме ученых круг проблем оказался чрезвычайно широким и разнообразным. Члены театрального клуба Дома ученых посмотрели спектакль дважды. Их волновала проблема соотношения драматургии и сценического воплощения, художественный мир пьесы и спектакля.

А. САДОВСКАЯ,
заведующая литературной частью драмтеатра им. А. С. Пушкина.