

НА ПРЕМЬЕРЕ К ШЕФАМ

Краснояр, Рабочий, 1986, 6 июня

Крепнут творческие связи артистов краевого драматического театра им. А. С. Пушкина и труженников сельского коллектива.

ПРИЗНАТЬСЯ, удивилась, когда увидела в кабинете секретаря парткома совхоза «Маяк» репертуарный план Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина. Подумалось: видно, очень увлечен секретарь искусством, коль держит среди деловых бумаг репертуар. Оказалось, театром в совхозе интересуются многие. И разговор о премьере здесь можно услышать не только в кругу интеллигенции, но и на ферме, в мастерской, среди механизаторов. И ничего нет в этом удивительного, потому что уже четыре года театр имени А. С. Пушкина шефствует над совхозом.

В хозяйстве всегда заботились о культурном отдыхе сельчан. Организовывали экскурсии, поездки на спектакли, в музеи и на выставки — благо город рядом. Но сколько автобусов ни заказывай, весь совхоз не вывезешь. Приходилось выбирать. Предпочтительнее, конечно, отдавалось передовикам производства, активным общественникам. Но обиды были неизбежны. И тогда в совхозе подумали: как бы сделать, чтобы театр сам приезжал в село? Н. В. Ключнев (нынче он секретарь парткома, а был в ту пору председателем профсоюзного комитета) поехал в театр, объяснил ситуацию. Творческий коллектив принял предложение о содружестве. И спустя некоторое время на совхозном клубе появилось объявление: «Сегодня состоится спектакль краевого драматического театра...» Их потом было много — выездных спектаклей. Идут они всегда в переполненном зале. Смотрят их жители не только центральной усадьбы, но и всех отделений совхоза. Не забывают актеры и о детях: нынче, например, пушкинцы открывали здесь Всесоюзную неделю, часто приглашают артисты совхозных ребятшек к себе в театр. Надо ли говорить, какие счастливые, переполненные впечатлениями возвращаются ребята домой. Да что дети! Взрослые,

побывав на хорошем спектакле, долго помнят его. В прошлом году сельчане по приглашению театра ездили на «голубой огонек», который проходил в доме актера. Чествовали династию совхозных хлеборобов Гердтов. До сих пор в «Маяке» вспоминают этот чудесный вечер. Стало уже правилом, что артисты приглашают подшефных и на открытие сезона, и на каждую премьеру.

Нынче в феврале театр дважды был в гостях у «маяка». А в апреле пригласил к себе на новый спектакль по пьесе красноярского писателя Р. Солнцева «Мать и сын».

...И вот суббота. К половине пятого вечера люди собрались у центральной конторы. Подошли автобусы. Всю дорогу не смолкали разговоры, смех и шутки. Для многих посещение театра уже само по себе создает приподнятое, праздничное настроение. Да и после напряженной недели хорошо отдохнуть, пообщаться друг с другом.

Театр тепло принимает друзей. До начала спектакля встреча в гостиной. То и дело раздаются радостные возгласы: здесь все, оказывается, знают друг друга. Не официальной, а теплой, дружеской была встреча двух коллективов. Обе стороны проявляют живейший интерес друг к другу. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белявский интересуется у секретаря парткома делами хозяйства. Гости хотят узнать о новых работах театра, предстоящих гастролях.

Артист Г. Медведев, услышав, что совхозная самодеятельность задумала подготовить спектакль, спрашивает о репетициях, выражает желание помочь в постановке.

— Дружба с совхозом завязалась накрепко, — говорит секретарь партийной организации театра Ю. Кустов. — Нам она дает много. Актер должен знать людей, все стороны жизни, все профессии. Живой контакт помогает работе.

— Это — самая интересная из всех наших шефских

связей, — продолжает помощник главного режиссера по литературной части А. Садовская — В этом большая заслуга совхоза. Руководство его с энтузиазмом относится к содружеству. Особенно секретарь парткома Н. В. Ключнев. Так и должно быть.

Но вот третий звонок.

...А через несколько минут на сцене разворачивается действие спектакля, и актеры видят, как дружно аплодируют им зрители, сидящие во втором и третьем рядах. Их лица знакомы артистам, многих они знают по именам: встречались в сельском клубе, на полевых станах, в животноводческих комплексах.

— Вы знаете, — говорит мне заместитель директора театра Л. Ф. Земцова, — когда мы сообщаем, что надо ехать в «Маяк», актеры всегда с удовольствием собираются в эту поездку. Сельский зритель благодарный, непосредственный, искренний. Многие значат и теплый прием. Приезжаем в село, и всегда директор совхоза В. И. Рункелов, председатель профкома В. Ф. Темпель и, конечно, Н. В. Ключнев найдут время, чтобы встретиться с нами, сказать приветливое слово. Проявление гостеприимства, радушия рождает прекрасное настроение. Актеры играют с душой. У актрисы Сорокиной хорошо получаются народные песни, но она редко соглашается петь, это и понятно, театр все же у нас драматический. А когда речь заходит о концерте для труженников села, она никогда не отказывается. Мы понимаем, что сельский житель в отличие от городского все же меньше пользуется достижениями культуры, и видим свой долг в том, чтобы как-то восполнить этот пробел.

Опущен занавес. Опустел зал.

— Скоро встретимся! — говорят пушкинцы, провожая гостей. А встречи эти не за горами. Театр, как и в прежние годы, придет в «Маяк» с шефскими концертами.

О. ВАВИЛЕНКО,
зам. редактора сухобузимской районной газеты «Сельская жизнь».