1 июля 1988 г., № 151 (21154)

С 1 по 31 июля в г. Куйбышеве будут проходить гастроли Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина.

Гастроли в вашем городе почетны и ответственны. Ведь Куйбышев хорошо известен как один из крупнейших театральных центров страны. Гастрольный репертуар достаточно полно отражает творческий поиск ряда последних сезонов, когда театр возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белявский. Отмечаю это особенно, ибо при всей коллективной природе театрального искусства творческая платформа театра немыслима без художественного лидера, определяющего, формирующего, направляющего. Что же отличает репертуарный выбор театра, какова его внутренняя логика, каков, наконец, художественный язык театра? Надеюсь, что к этим непростым вопросам газета еще вернется, анализируя, освещая ход гастролей. Это лишь наше первое, предварительное знакомство...

Невозможно отделить театр от той бурной общественной жизни, которая сегодня ежедневно взрывается новым знанием о нас самих, о нашем прошлом и настоящем. Возродившийся интерес и доверие к живому слову очевидны. Может быть, поэтому настоящим лидером сезона стал спектакль «Дети Арбата», поставленный главным режиссером театра Л. С. Белявским по роману Анатолия Рыбакова. При всей полифоничности и «густонаселенности» этого произведения, театр сфокусировал свое внимание на трагической коллизии: Время и Человек. Рассказывая о периоде культа личности, когда в сердцах многих людей поселились страх и безверие, театр ищет истины, корни этого явления, дабы история не повторилась впредь. «Дети Арбата» — это не просто художественный портрет определенной эпохи: это судьба целого поколения, живые характеры, это, наконец, человеческая личность, делающая свой извечный выбор. Именно от него, от этого выбора разных людей и зависит в конце концов, «какое время на дворе».

В спектакле «Театр времен

Нерона и Сенеки», успешно идущем на нашей сцене уже 5 лет, эти взаимоотношения тирана и духовной среды, питающей злодеяния, стали главными. В яркой театральной форме, раскручивая сложную интригу, театр решает исторический парадокс: почему величайший гуманист своего времени, проповедник добра и любви философ Сенека воспитал одного из самых жестоких и кровавых императоров, каким был Нерон. Не-

стликое совпадение современного и вечного. За живой, с удивительным горьким юмором написанной историей нескольких проституток — портрет определенного времени с его жгучими, загнанными вглубь болезнями, нерешаемыми проблемами. Попытка художественного исследования этих проблем сделана в таких спектаклях, как «Кабанчик» Виктора Розова, в черныбыльской трагедии Владимира Губарева «Саркофаг».

Наши гости

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ КРАСНОЯРСКА

противление и соглашательство театр ставит в один ряд с жестокостью. Добавлю, что спектакль, поставленный режиссером Л. Белявским, — первая сценическая версия пьесы Э. Радзинского, ныне широко ставящейся во всем мире. В вашем городе состоится премьера другой пьесы этого талантливого современного драматурга — «Спортивные сцены 1981 года», беспощадно и хлестко поднимающей нравственные проблемы 80-х.

Те удивительные перемены, которые происходят в нашей духовной жизни, конечно, не могут не влиять на рождение нового репертуара. Однако процесс это сложный и в схему «жизнь — газета — сцена» решительно не укладывается. Ведь театр не может и не должен соперничать с газетой. В таком соревновании он обречен на провал. Пьеса Александра Галина «Звезды на утреннем небе» вошла в репертуар театра вовсе не из-за модной ныне в публицистике темы «из жизни проституток». В галинской пьесе произошло сложное сча-

И все же, как ни хочется «напиться из реки по имени факт», именно обращение к классике, к вечным темам определяет творческий потенциал театра. В гастрольном репертуаре — инсценировка повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково», названная в театре «Из записок неизвестного». В июне состоялась премьера комедии Ж.-Б. Мольера «Одураченный муж». Это блистательный шедевр великого комедиографа, в котором смешное свободно соседствует с грустным, где актеру есть что играть, а зрителю — над чем посмеяться и задуматься.

Любителей детективного жанра мы приглашаем на спектакль «Ловушка», поставленный по пьесе известного французского драматурга Роберта Тома.

Завершая наше краткое предварительное знакомство с гастрольным репертуаром театра, хочу пригласить вас на наши спектакли.

А. САДОВСКАЯ,
Заведующая литературной
частью театра.