

Любителям «слоеного пирога»

В Алма-Ате начинает свои гастроли Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина

Несколько лет назад ученые открыли неведомое доселе на земле новое чувство: «глубокого и полного удовлетворения», свойственное только советскому человеку. В наши дни родилось новое изречение: «накопившиеся в нашем обществе проблемы».

На мой взгляд, эти противоречивые фразы связаны между собой, а именно: пока подавляющее меньшинство испытывало чувство глубокого удовлетворения, у остального большинства накапливались эти самые проблемы. Чувство исчезло — проблемы остались! Вопрос, какая из проблем относится к сфере театрального искусства? Не будем мудрствовать лукаво: та, которая во все времена вызывает у человечества сильные страсти.

Исходя почти из полуторавекового опыта, Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина включает в свой репертуар трагедию Ф. Шиллера «Коварство и лю-

бовь». За 200 с лишним лет человек мало изменился — он так же борется за свое существование, за власть над себе подобными, так же способен на любовь и на подлость, как и во времена Шиллера.

В спектакле, идущем в Красноярском театре им. А. С. Пушкина, делается попытка современного решения вечной трагедии, художественно воплощенной немецким классиком. Наш театр открывает гастроли спектаклем «Коварство и любовь»!

Первые театры в Сибири появились еще в начале XVIII века — Красноярск уже тогда считался одним из театральных городов России. Политика несколько вытеснила из наших умов увлеченность драмами, комедиями и детективами, идущими на сценах театра, — люди испытывают сильные ощущения, наблюдая за телевизионными сериалами заседаний Верховных Советов и съездов. Поэтому в театре стал часто

звучать вопрос, чем же сегодня привлечь публику?

Говорят, что вкусы зрителя схожи с пристрастием к слоеному пирогу: одни любят сладкую помадку, другие то, что под ней. Так и на спектаклях: одни вызывают веселый смех, другие настраивают на размышление...

Спектакль «Как стать богатым?» К. Манье. Как во всякой французской комедии, повода для смеха предостаточно. К тому же кто не хочет сегодня (как и сотни лет назад) стать богатым! Хотят многие как во Франции, так и у нас. Но не каждому приходит в голову сногсшибательная мысль, подобная той, что появилась у Женевиэвы, подружки молодого художника... Думаю, не все будут готовы реализовать эту потрясающую идею в жизни, но почувствовать вместе с героями спектакля, что любовь — это единственное в мире богатство, способен каждый, сидящий в зале.

Детективы и комедии не требуют особой рекламы: и «Ловушка» Р. Тома, и

«Одураченный муж» (Жорж Данден) Ж. Б. Мольера пользуются неизменным успехом у зрителей с разными вкусами.

На малой сцене зрители Алма-Аты смогут увидеть спектакль «Несколько лет спустя» И. Бергмана, часть вторую «Сцен из супружеской жизни». Спектакль идет в необычной атмосфере камерного зала, когда зрители и актеры слышат в буквальном смысле слова дыхание друг друга.

А на сцене... Супруги пытаются разобраться в собственных ошибках спустя двадцать лет после свадьбы. Что привело их к разводу? Для тех, кого волнуют эти вопросы, спектакль, бесспорно, будет полезен.

Весьма близки семейные проблемы и героям спектакля «Лев зимой» по пьесе Д. Голдмена, встречающих Рождество в собственном замке. XII век! Средневековье — в нашем понятии — варварское время, но... «Тайна замка Шинон» станет близка и понятна любому современному человеку.

Время меняет многое, но чувства, данные природой, вечны. И королева Элинора, и женщина наших дней одинаково несчастны, узнав об измене мужа.

Пьеса К. Симонова заинтересовала постановочный коллектив чистотой человеческих отношений, которые сегодня несколько утрачены нами: ностальгия по светлому чувству любви, настоящей мужской дружбе, преданности друг другу, которая, как добрая сказка, необходима душе каждого человека, звучат в спектакле «История одной любви».

Слово «милосердие» много лет не наполнялось в нашей стране истинным смыслом, поэтому тема милосердного отношения к человеку звучит актуально во многих спектаклях театра. «Группа» по пьесе А. Галина — о милосердии.

Не забыты театром и юные зрители. Сказка — дорога в детство, на которой встречаются Добро и Зло. Различать их во имя нравственного взросления помогают спектакли: «Дикие лебеди», «Царевна-лягушка», «Когда куклы не спят».

Э. МОРОЗОВА,
зав. литературной частью
театра им. А. С. Пушкина.