

Сибири — высокую культуру

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ...

Свыше одного миллиона 736 тысяч зрителей ежегодно обслуживают 11 профессиональных театров края. Практически каждый второй житель Красноярья побывал в прошлом году на их спектаклях. А если добавить к этому филармонические концерты и цирковые представления! Поистине поэтому, какая ответственность ложится на деятелей искусства края. Об этом шла речь и на состоявшемся недавно краевом совещании работников театрально-зрелищных предприятий. Об этом по просьбе корреспондента «Красноярского рабочего» рассказывает: сегодня начальник краевого управления культуры Е. С. ПОНОМАРЕВА.

— Репертуар подобен зеркалу, в котором отражается идейная, гражданская и творческая позиция коллектива. Как же выглядят в этом зеркале наши красноярские театры?

— Более 70 процентов их репертуара составляют произведения советских драматургов, в которых поднимаются проблемы, волнующие современного человека, активно вторгающегося в производственные отношения. Значительным событием в культурной жизни края стала декада спектаклей, посвященных XXVI съезду партии, в дни которой были показаны «Молва» А. Садынского в краевом драматическом, «Тринадцатый председатель» А. Абдулина в Минусинском, Ачинском, «Коммунист» Е. Габриловича в Норильском городских театрах.

Эти работы, которые при всей несхожести объединяет углубленный анализ общественных отношений, стремление героев осознать себя как личность, отвечающую за все в жизни своей страны. Продолжая развивать традицию исследования проблем современности, значительное количество коллективов принимает участие во Всероссийском и Всесоюзном фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященного 60-летию образования СССР.

Говоря о положительных тенденциях в формировании репертуара, надо отметить активизацию творческого сотрудничества с красноярскими драматургами. Заслуживает внимания работа театра имени А. С. Пушкина с драматургами Р. Солнцевым и Б. Михайловым, театра музыкальной комедии с красноярским композитором В. Бешевым.

Для того, чтобы работа над местной пьесой стала непременным условием жизнеспособности театра, необходима убежденность в ее важности. Иначе пьесы писателей-сибиряков будут приходить в родные города «окружным» путем, через постановки на столичных сценах. Главный режиссер краевого драматического театра Н. Басин на страницах газеты «Советская культура» дал обязательство ежегодно представлять произведения местных сибирских авторов. Хотелось бы, чтобы этот почин был поддержан его коллегами.

Пока же, как ни парадоксально это звучит, работе с авторами, особенно земляками, театры отдают не очень много времени и сил. В ряде случаев заведующие литературными частями превратились в организаторов прессы, рекламы и т. д., хотя именно внутритеатральная работа с драматургами — их главная забота.

— Евгения Степановна, вы назвали, видимо, лишь часть проблем, которые предстоит решить. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Честно говоря, многие проблемы жизни еще не нашли углубленного, убедительного осмысления на нашей сцене. А зрители ждут именно такого художественного обобщения, которое во всей полноте и

сложности раскрыло бы характер героя нашего времени. Между тем в репертуаре целого ряда театров отсутствует производственная пьеса. За исключением «Тринадцатого председателя», мы не делаем попыток разработать сельскохозяйственную тему. Стремление к добротности, проверенным произведениям, но несколько уже устаревшим, создает определенную архаику, снижает актуальность и злободневность репертуара.

Большое внимание уделяют театры классическим произведениям. Спектакли заслуженных деятелей искусств Н. Басина, А. Белявского, режиссеров Г. Оганесяна, Э. Коковой, А. Каневского вошли в фонд лучших постановок классических пьес. Последовательно осваивают классическое музыкальное наследие коллективы государственного театра оперы и балета и симфонического оркестра краевой филармонии.

Тем не менее и в постановке классических произведений есть серьезные недостатки. Отдельные пьесы берутся в работу без углубленной, тщательной подготовки, не всегда учитываются при этом возможности труппы. Вызывают озабоченность имеющиеся неверные тенденции в режиссерской интерпретации. С другой стороны, проявляется порой и безликий, ремесленный подход к классическим произведениям, когда при кажущейся верности автору на сцене появляется лишь бескрылая иллюстрация.

Таких примеров можно привести достаточно: «Забавный случай» Гольдони и «Золушка» Шварца в Минусинском, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега в Канском театрах, «Севильский цирюльник» Россини в театре оперы и балета.

— Современный театр общается со зрителем не только через спектакли. Как развивается это общение?

— Прежде всего в форме творческого содружества с трудовыми коллективами. Все чаще артисты становятся гостями в цехах, на строительных площадках, в студенческих аудиториях и школьных классах. Такие встречи приносят двойную пользу: обогащают творческих работников знанием жизни, позволяют им быть в гуще событий, полнее чувствовать трудовой ритм нашего времени и являются прекрасной формой пропаганды театрального искусства.

Как ответственную задачу рассматривают коллективы краевой филармонии, государственного театра оперы и балета культурное обслуживание строителей КАТЭКа и завода тяжелых экскаваторов, Минусинского электротехнического комплекса и Саяно-Шушенской ГЭС. Хороший пример в этом показывает ансамбль танца Сибири, возглавляемый народным артистом СССР М. С. Годенко.

Но нам еще многое предстоит сделать по привлечению зрителя непосредственно в концертные и театральные залы. Для этого необходимо органи-

зовать изучение зрительской аудитории, постоянно осуществлять анализ проката репертуара, ввести в действие систему его долгосрочного планирования.

Интересна работа в этом направлении Минусинского драматического театра, и результаты не замедлили сказаться: в нынешнем сезоне в 10 раз увеличилась продажа билетов через кассу.

— Критику не зря называют двигателем развития искусства. Что делается в крае для ее совершенствования?

— За последние годы несколько активизировалась деятельность секции критиков Красноярского отделения Всероссийского театрального общества. Об этом говорит возросшее количество статей, рецензий, информации о жизни театров края, появившихся на страницах краевой и местной печати. Расширился круг авторов, среди которых появилось немало специалистов с высшим театральным образованием. Прибыли первые выпускники театроведческого факультета ГИТИСа, обучавшиеся там по целевым направлениям управления культуры.

Однако перед критиками края выдвигаются новые задачи. Редки еще их выступления с творческими портретами, с серьезными итоговыми статьями по результатам сезона и т. д. Недостаточно порой и профессиональное мастерство.

В краевом центре организован постоянный семинар критиков под руководством известного московского театроведа В. Я. Каляша. Надо полнее использовать эту возможность, расширить состав семинара за счет театральной молодежи, преподавателей красноярских вузов.

Особую тревогу вызывает тот факт, что практически только один раз в году группы критиков встречаются с артистами городских театров, помощь которым в профессиональной оценке их работы крайне необходима. Предстоит сделать поездки критиков в эти театры, особенно на прием новых спектаклей, систематическими.

— И в заключение несколько слов о планах и задачах на будущее.

— Нашим артистам нужно будет представлять красноярское искусство на многочисленных фестивалях и конкурсах. А коллективам театра юного зрителя и государственного театра оперы и балета необходимо серьезно подготовиться к предстоящим в 1983 и 1985 годах гастролям в столице нашей Родины Москве.

Намечаем ввести в практику отчетные гастроли городских театров в краевом центре, поднимать на новую ступень обслуживание сельского зрителя, улучшить работу для детей и юношества.

В марте исполнится год со времени опубликования в газете «Советская культура» встречных обязательств трудящихся нашего края по развитию социально-культурного комплекса. Хотелось бы, чтобы во всех коллективах были подведены итоги работы, проведенной за это время, чтобы в текущем году был более сдутим вклад каждого творческого работника в выполнение этих обязательств.