

В село на тракторе

Приезд на гастроли в Ачинск Канского драматического театра стал для коллектива событием — первый раз за многие годы он встретился со зрителем большого промышленного города. Театр тщательно готовился к поездке, отобрав для гастролей лучшие спектакли, рассчитанные на самую разную аудиторию, и заслужил большую любовь зрителя как городского, так и сельского.

В последнее время Канский городской театр много и плодотворно работал для села. И на гастролях в Ачинске сельчане не были забыты.

— Мне кажется, — рассказал мне директор театра Юрий Иванович Жарин, — что, если театр находится в окружении такого множества районов, как наш, допустим, или Ачинский, он не имеет права быть только городским театром. Он обязан — это его святейший долг, его назначение — быть театром сельским, а точнее, зональным. Вот таким зональным сельским театром мы и стараемся сделать свой. Это цель театра, генеральная задача, которую поставил перед собой коллектив. Поставил и решает — серьезно, шаг за шагом. И во многом успешно.

Во время гастролей Канский театр показал на селе двенадцать спектаклей. Побывал на центральных усадьбах всех прикулымских хозяйств. Даже там, куда из-за дождя было не пробраться, например, в подтаежную деревню Лапшиху, куда, предварительно завязнув и вдоволь намаевшись, все-таки въехали на буксире мощных тракторов, показали спектакль для полусотни зрителей.

Выступали даже там, где не ждали — как, например, в Горном. Вначале хотели отказаться от показа спектаклей — клуб не приспособлен, сцена малюсенькая, не развернуться, народу мало. Но пришла председатель исполкома сельсовета, попросила: эти, единицы-то, ждут. Уговорили актеров. Стали готовиться. Дали и детский, и взрослый спектакль. Конечно, такие клубы включать в сетку гастролей не следует. Но мы едем буквально в любой клуб, в какой бы глубинке он ни находился, лишь бы насчитывал не меньше ста мест. Там ведь нас тоже ждут. Надо только, чтобы директора совхозов видели в нас не артистов, захавших сорвать копейку, а театр, специально прибывший на село, не постесняюсь этих слов, с высокой культурной миссией общения селян к искусству. Именно такова наша цель!

Жаль, что театр не смог использовать на гастролях другие, более подвижные, походные, что ли, формы выступлений. Допустим, концерты-встречи на полевых станах или в летних лагерях, которые он широко практикует. И все-таки гастроли прошли удачно.

Канский драматический постоянно у себя дома выезжает в села. Так, в Большой Уре, в местном Доме культуры был открыт его филиал. И суть не в том, что между театром и хозяйством существует договор. Суть в том, что этот договор выполняется неукоснительно, можно сказать, свято.

Специально для Большой Ури готовятся спектакли, по-

казываются премьеры. И так весь сезон. Старое, прокатанное сюда не везут. И поэтому каждый приезд превращается в праздник. Его ждут. К нему действительно готовятся обе стороны. Обязательно бывает на спектаклях директор хозяйства, заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Иванович Ярошенко.

У театра есть еще один филиал — в Дзержинском районном центре. Через него театр держит связь со всем соседним районом. Здесь базируется, отправляясь в гастрольные поездки.

Работать без помех вдали от дома коллектив смог благодаря инициативе секретаря районного комитета КПСС тов. Жаворонковой.

— Без ее энергичного и постоянного содействия нам не удалось бы добиться всего этого, — убежден Ю. Жарин. — Деловая поддержка и помощь партийного руководителя сказывается буквально во всем — в организации встреч на местах во время фестивалей «Театр — селу», в подготовке маршрута перед гастролями.

Таков в общих чертах опыт работы Канского театра на селе, его личный внос, его собственные аргументы на пути к достижению своей заветной цели — созданию театра для села, или зонального театра. Опыт, на мой взгляд, ценный для целого ряда городских театров.

С. КАРДАШ,
заведующий отделом
ачинской районной газеты
«За коммунизм».
Красноярский край.