

# ТЕАТР КУКОЛ

В октябре учащиеся Вологды в стенах своих школ увидят интересные постановки театра кукол. Сейчас небольшой коллектив под руководством Н. А. Дюперрон работает над пьесой Ирнет и Гуревича «Гусенок». В течение сезона будут разыграны пьесы «Колобок» — народная сказка в переделке Дмитриевой и Цветковой и «Пик-пак-чок» — Михалкова.

Кукольные театры родились в глубокой древности и носили название театра марионеток. Куклы составляли вначале предметы религиозного поклонения, затем, в качестве игрушек детей, они появились в наиболее культурных слоях населения, а потом стали вообще любимой игрушкой детей.

В истории европейского театра куклы сыграли значительную роль. В Греции и Риме кукольные театры исполняли народные пьесы и пантомимы. В средние века кукольные театры в своих спектаклях обличали различного рода общественные беспорядки и часто подвергались преследованию жандармов за вмешательство «в дела, слишком серьезные для кукол». Пунчинель в Италии, Полишинель во Франции и Попч в Англии — персонажи кукольных театров были любимыми героями широких народных масс.

В России наибольшую популярность имел «Петрушка». Пьесы кукольных театров изображали постоянное столкновение «Петрушки» то с одним, то с другим действующим лицом, доктором, татаринном цыганом, барышником, женою и наконец

с чортом, который и уносил «Петрушку».

В Советской республике театр кукол нашел своих многочисленных зрителей и талантливых исполнителей. Такие энтузиасты кукольных театров, как Демина в Ленинграде, бр. Ефимовы и С. Образцов в Москве, создали прекрасные пьесы и нашли многочисленных подражателей. Работа кукольного театра не ограничивается стенами театра, а выносится на бульвары, жактовоквы дворы и площадки. Появление специально-приспособленных кукольных фургонов на улицах столицы собирает огромные толпы ребят.

Изменились характер, содержание кукольных постановок. Исчез озорной «Петрушка», исчезла палка, которая являлась постоянным спутником всех представлений и ходила по голове и спицам, как «врагов», «Петрушки», так и его самого, исчез дух балагана, спектакли облагородились, стали подлинно советскими. На сцену выступает кукла-пионер, борющийся за дисциплину, за учебу, за чистоту и порядок. Для кукольного театра приспособлены басни Крылова, сказки, детские рассказы Барто; имеются крупные пьесы, как например «Три толстяка» по роману Олеша, «Каштанка» по Чехову и другие.

Вологодский театр юного зрителя надеется, что его кукольный театр будет приветливо встречен нашей детворой.

И. Н. ЛИЧУТИН —  
зам. директора ТЮЗа.